

با مطالبی درباره

- موسیقی از باستان تا امروز
- از چه زمانی به کودکان
- خود موسیقی بیاموزیم (۲)
- تلفنی هایی در حاشیه بزرگداشت فرامرز پایور
- به سرپرستی هوشنگ ظریف و آواز شجریان
- گنج موسیقی کردی (۲)
- نقدی بر مقاله لغزش از کجا شروع شد (۲)
- اخبار و تازه ها در فرهنگسرای نیاوران
- جشن یکصدمین سال یاماها ، دو نوازی کمانچه و تنبک علی اکبر و آساره شکارچی
- اثر صوتی مجوز تکثیر گرفتند
- نت هاروچ الله خالقی ، یکی دیگر از منتخبین جوان

در این شماره می خوانیم

- گفتمانی با حسن کسایی پس از سالها
- ادامه هشتاد و یکمین سال تولد علی تجویدی (۲)
- برنامه گلها تکرار نشد (روح الله خالقی)
- گرامیداشت فریدون مشیری توسط ارکستر ملی
- و قهرالدینی ، شجریان و علینزاده در خانه
- هنرمندان با سروده تازه ای از بیژن ترقی
- لغزش از کجا شروع شد (محمد رضا لطفی)
- آه صاحب درد را باشد اثر (سخن سردبیر)
- گرامیداشت حسین ملک
- شان موسیقی و موسیقی دان (جشنواره موسیقی زنجان ۲۰۰۸)



MISCHA MAISKY



ماهنامه هنر موسیقی

هنری - فرهنگی - اجتماعی

سال سوم آذر ۱۳۷۹ شماره ۲۳

- | | |
|--|---|
| ۳۱ گرامیداشت حسین ملک | ۴ آه صاحب درد را باشد اثر (سخن سردیر) |
| ۳۶ موسیقی از باستان تا امروز | ۶ گفتگویی با حسن کسایی پس از سالها |
| ۳۹ گنج موسیقی کردی (۳) | بزرگداشت‌های شاعر شهر و مردمی ایران زمین فریدون مشیری |
| ۴۲ برنامه گنها تکرار نشد | توسط دوستان هنرمندش |
| ۴۵ پاسخ به نامه‌ها | ۱۶ گفتگوی هنر موسیقی با علی تجریدی |
| ۴۶ شأن موسیقی و موسیقی‌دان (۲) | ۴۰ گزارشی از میلاد مولود کعبه |
| ۴۹ اخبار ر تازه‌ها | ۲۲ مقاله نفی از کجا شروع شد؟ (۱) |
| ۵۵ نت‌ها (روح‌الله خاکی، یکی دیگر از منتخبین جوان) | ۲۵ نقدی بر مقاله نفی از کجا شروع شد؟ (۲) |
| | ۲۸ از چه زمانی به کودکان خود موسیقی بیاموزیم؟ (۲) |

منتظر حضور مجله خودتان در دهکده جهانی (اینترنت) باشید

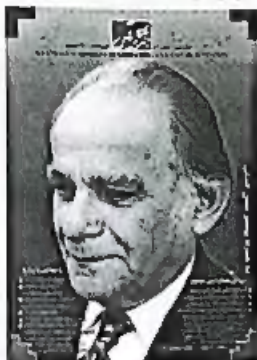
23

Editor-In-Chief & Editorial:
Mehdi Setayeshgar
ART OF MUSIC
P.O.Box: 19395-3941 TEHRAN-IRAN
Tel & Fax: 0098-21-2227300

Nov.
& Dec.
20%

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر - مهدی ستایشگر
 نشانی - تهران، صندوق پستی - ۱۹۳۹۵-۳۹۴۱
 تلفن و دورنگار - ۲۲۲۷۳۰۰

روی جلد - فریدون مشیری
 طراح جلد - مصطفی توکلی



تصویر روی جلد شماره ۲۲
 (محمد رضا شجریان) از پاپک شهرستانی

همکاران این شماره:

مصطفی توکلی، هنگامه رامتی، مهرداد روحی، نازیلازین زاده، امیرعباس ستایشگر
 پوریا فردوسی، پیمان لشکری، مهرناز محبتی، محمدهادی معرفت

هر نوشته‌ای نهان‌دار و بی‌انگیز عقیده نویسنده آن است. در شأن شماست
 هر مطلبی را از هنر موسیقی یا ذکر مآخذ و نام نویسنده ذکر نمائید اجازه
 فرمائید مطالب خوانا و تایپ شده (پیک رو) ارسالی شما به یادگار نزد ما بماند.
 هر گونه ویرایش و کوتاه کردن نوشته‌های شما جرات و شرمندگی سردبیر است.

آه صاحب درد را باشد اثر

(سخن سردبیر)

سیل نامه‌های رسیده به دفتر ماهنامه حاکی از وضعیت بسیار اسفناک موسیقی حتی در مراکز استانهای کشور ما دارد. در یک جمع‌بندی باید معترف بود که استعدادهای شگرفی که در صحنه‌های بین‌المللی در رشته‌های فیزیک و شیمی و شطرنج و... برای این سرزمین افتخار آفریده‌اند در موضوع موسیقی نیز می‌توانند برگزیدگان بزرگی باشند. در پرونده گوتلیب اید والیش یانیست شانزده ساله اتویشی - ایرانی که در فرهنگسرای نیاوران (که یکی از فعالترین فرهنگسراهای کشور، در هنر موسیقی می‌باشد) آمده است که این پیانیست مطرح جوان در شانزده سالگی به طور همزمان چهار جایزه بین‌المللی را از آن خود ساخته و در بسیاری از کشورها به اجرای برنامه پرداخته است. ما می‌توانیم باور کنیم که استعدادهای فوق‌العاده‌ای که در شهرستان‌ها و نقاط دورافتاده به راحتی و به سادگی هدر می‌روند هر یک می‌توانند سفیر نام‌آور هنر ایران باشند - اما افسوس که فاجعه عمیق‌تر از آن است که فکرش را می‌کنیم - از آن چه بر زبان شکوه‌آمیز محمد رضا درویشی پژوهشگر و آهنگساز معاصر در جراید کشور به اطلاع رسید، می‌توان گمان برد که واقعیت‌های انکارناپذیری که باید وضع تأسف‌بار موسیقی را در کشور ما رقم زنند در محاف فراموشی مانده‌اند.

درویشی بهترین سالهای عمرش را در تحقیق محلی و با روش ملموس، در کنار موسیقی و موسیقی‌دان‌های دور افتاده‌ترین نقاط کشور ما گذرانده است. او نشسته کتاب بخواند و دردها را از زبان این و آن بشنود. بلکه با علاقه‌ای وصف‌ناپذیر در متن موسیقی‌های هر محل از محلات کشور ما به کندوکاو نشسته است. زبان شکوه درویشی گله همه موسیقی‌دان‌ها و درد دل کلیه اهل این هنر است. درد مشترکی است که دل هر هنردوستی را به سوز می‌آورد - چرا که آه صاحب درد را باشد اثر - چه کسی باید این پیام منطقی را به گوش بگیرد؟ و در جهت رفع تنگناها قدمی بردارد؟ من مطمئن هستم هنرمندان متعهد، به قدر کفایت و به اندازه توانشان در بهبود وضع موسیقی در کشور دلسوزانه فعال هستند.

اما، مسئولین چه؟ آیا آنها هم به همین مقدار یا در حداقل، قدمی مثبت برمی‌دارند؟ به راستی چه باید کرد؟ تجمع استادان موسیقی در مرکز، بلای عظیمی است بر سر تشنگان این هنر در اطراف و اکناف کشور پهناور ما. استعدادهایی که هر از گاهی یکی از آنها، آن هم بر

حسب اتفاق در صحنه‌های علمی و هنری بین‌المللی می‌درخشند در موضوع موسیقی به راحتی عذر می‌روند و بنده بر آنم که این نوباوگان آینده‌ساز، نه تنها در رشته موسیقی، بلکه در دیگر هنرها نیز از داشتن حداقل امکانات محرومند.

بعد از سپری شدن بیست سال از انقلاب، هنوز هیچگونه برنامه‌ریزی مدون و صحیحی برای آینده این هنر صورت نگرفته است.

چگونه است که سالهاست این کمبودها غیرقابل حل مانده‌اند به واقع چگونه است که پزشک‌های فارغ از تحصیل ناگزیرند مدتی را در خارج از مرکز انجام وظیفه کنند، اما موسیقی‌دان‌های فارغ از تحصیل نباید این زمان را در کنار علاقمندان شهرستانشان بگذرانند؟ می‌دانید اگر همین یک مورد صورت عملی به خود بگیرد و تحصیل‌کرده‌های موسیقی موظف باشند مدتی را در شهرستانها بگذرانند و سپس برای کار در مرکز پذیرفته شوند چه مشکلاتی حل و چه پاسخهایی بازگو و دریافت می‌شود؟

هنوز شاهد برنامه‌ریزیهای عجولانه و مقطعی هستیم، که برای مثال، در فلان روز شکوهمند و در ایام الله، در حضور فلان شخصیت سیاسی کشور یک برنامه ارائه دهیم و پس، با هزار وعده و وعید هنرمندان را گرد هم آوریم تا مقصودمان از برگزاری یک برنامه در روز موعود عملی گردد و بعد چه؟ هیچ. هنوز بسیاری از جوانان کشور ما به علت عدم آگاهیهای عینی تفاوت بین سهار و ستور را تشخیص نمی‌دهند! نمی‌گویم تفاوت بین ستور و قانون، یا ویلن و گمانچه، و یا دوتار و سهار را که با هم شباهت‌های ظاهری دارند، بلکه می‌گویم تفاوت‌های بین سهار و ستور را نیز تمیز نمی‌دهند! گناهی هم ندارند چرا که در معمول‌ترین موضع ارتباط عمومی یعنی سیمای تلویزیون ما هرگز کسی به تشریح و حتی نشان‌دادن این سازهای مظلوم پرداخته‌است. هرگز کسانی به بحث و گفتگو در نقد و بررسی آثار موسیقایی ننشسته‌اند تا جوانان کشور ما، با این هنر (هنر اول جهانی در صف هنرها) آشنا شوند. اگر این سازها زبان داشتند فریاد برمی‌داشتند که چگونه است که به وقت استفاده از ما برای جبهه‌های مقدس نبرد، برای اشباع برنامه‌ها و میان برنامه‌های صدا و سیما و در نهایت برای ساختن موسیقی‌های متنوع و گوناگون استفاده می‌شود، اما آقایان حاضر نیستند ریخت ما را هم (که آن چنان هم به ترکیب و زنده نیست، بلکه یادآور سنت‌های باستانی و یادگار ساخت و پرداخت‌های عهد اسلامی است) ببینند!!

خانه موسیقی هم درست شده اما کسی نمی‌داند آیا امکاناتی در اختیار دارند یا ندارند و البته اگر امکانات لازم را می‌داشتند جلسات خصوصی، به جلسات عمومی‌تری تبدیل می‌شد و راهگشایی بیشتری صورت می‌گرفته باری، همین است و جز این نیست، باید شاکر بود، اما باید گفت و نوشت تا تأثیر و تأثر به موقع زمانی صورت گیرد. حداقل، وظیفه و تکلیف انجام می‌شود.



گفتمانی با

حسن کسایی

پس از سالها

۱- با عرض تبریک به مناسبت هفتاد و دومین سالگرد تولدتان، اگر ممکن است به فهرست ضبط شده‌ای از آثارتان اشاره بفرمائید؟

با تشکر از اظهار لطف و محبت شما، همان طور که مطلقاً بنده، سالهای سال یا رادیو ایران در برنامه‌های متعددی از قبیل گلهای جاویدان، گلهای رنگارنگ، برگ سبز، یک شاخه گل، گلین هفته، تکنوازان و گلهای تازه به صورت تکنوازی و یا همناوی فعالیت مستمر داشته‌ام، همچنین سالها با رادیو اصفهان همکاری نموده‌ام که همه آثار ضبط شده در آرشیو رادیو موجود است. البته نوارهای خصوصی هم هست که چندین برابر آثار رادیویی است و به طور حتم در اختیار دوستداران پُر شعار موسیقی بوده و هست که اگر فهرست شود، هفتاد من کاغذ می‌شود. بنابراین نه فهرست همه آثار در حافظه بنده موجود است و نه در این مختصر، مجال پرداختن به آن هست.

۲- اگر ممکن است در مورد وضع آموزش ساز «نی» و مراحل که یک هنرجو باید طی کند تا به مراحل تکمیلی برسد، توضیحاتی بفرمائید؟

همه با انگیزه این که ساز دلپذیر را در اسرع وقت به نحو احسن بنوازند، برای یاد گرفتن نی مراجعه می‌کند و خیال هم می‌کند که همین که در نی فوت کردند، صدا در می‌آید و همین که صدایی درآمد و چیزی نواختند دیگر کار تمام است. غافل از آن که تازه ابتدای راه است. یک هنرآموز علاوه بر داشتن شرایطی چون علاقه، استعداد و در اختیار داشتن مدرس خوب بایستی اهل ریاضت کشیدن، شیان‌روزی کار کردن و عاشقانه به جلو رفتن باشد.

کمر از فرّه تنی پست مشو مهر بورز

تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان

۳- آیا جنابعالی با تدریس به روش نت و تئوری موسیقی، موافقت می‌کنید؟

خیلی‌ها از ابتدا در هنرستان و با نت کار را شروع می‌کنند و اسم آن را می‌گذارند «موسیقی علمی»! غافل از آن که «موسیقی» علم است علمی و غیر علمی ندارد و اصولاً شامل دو بخش تئوری و عملی می‌شود. اما برای هر سازی نه تنها «نت»، احتیاج به یادگیری موسیقی عملی هست، چون حالتی که در نواختن صحیح مستر است به وسیله نت، قالبی ساز زدن و آموختن تئوری به دست نمی‌آید. بنابراین به نظر بنده، یک هنرآموز باید در ابتدا سالها موسیقی را از یک مدرس خوب به روش سینه به سینه بیاموزد، طعم موسیقی را به درستی بچشد و بعداً چنانچه به کارهای گروهی و ارکستری علاقمند بود به فراگیری نت و تئوری موسیقی نیز بپردازد.

۴- استاد اگر ممکن است بفرمائید که نحوه فراگیری موسیقی برای خود شما به چه صورتی بوده است؟

چون از زمان کودکی، موسیقی دنان اعم از خواننده و نوازنده با پدرم معشور بودند و چون در کودکی روح و روان انسان آمادگی بیشتری برای آموختن و یادگیری دارد و باز با این انگیزه که می‌دیدم پدرم با چه عشق و علاقه‌ای موسیقی را دنبال می‌کند، شاید به تقلید از پدر، رفته رفته به موسیقی نه تنها عشق و علاقه پیدا کردم که موسیقی با تمام وجودم عجین شد.

عشق من با گل رخسار تو امروزی نیست

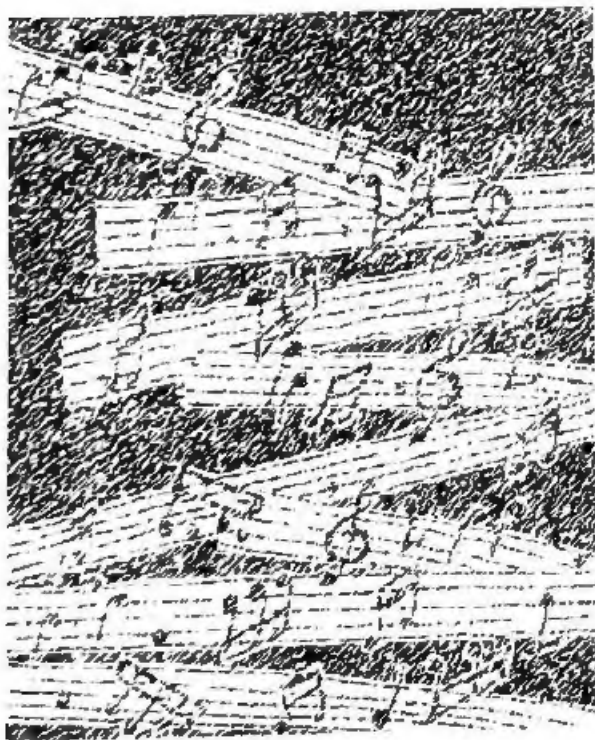
دیرسالیست که من بلبل این بستانم
خرب پداست وقتی که با آن همه شوق و ذوق با هنرمندان طراز اول و نام‌آور مواجه می‌شدم، از هر یک بهره‌ای می‌گرفتم و از هر چمن گلی می‌چیدم و باید عرض کنم که با پشتکار و شاگردی استادان متعدد بود که به این مختصر دست یافتم. اگر خیال نکنید که برای خودخواهی این حرف را می‌زنم و بدانید که عین واقعیت است باید بگویم که ملودیهای را که تنها برای یک بار می‌شنیدم، برای همیشه در لوح ضمیرم حفظ می‌کردم و بعد با حالات و کیفیات درونی خودم به اجرای آنها می‌پرداختم.

۵- در مورد تغییراتی که به تازگی بعضی از سازندگان و

نوازندگان این ساز انجام داده‌اند مثل کلیدگذاری، اضافه کردن سوراخ و... چه نظری دارید؟

اساساً کلید برای قفل مناسب‌تر است تا برای ساز ایرانی، آن هم سازی که چندین هزار سال با همین شکل ساده و بدون هیچ پیرایه‌ای، نسل به نسل به دست ما رسیده است. من متکرر نوآوری و تکامل در هیچ کاری نیستم، ولی در مورد ساز «نی» اگر با «کلیدگذاری» و «سوراخ اضافه» تکمیل‌تر شود و امکانات بیشتری هم پیدا کند، آن وقت از «نی» به ساز دیگری تبدیل می‌شود و صداهایی از آن می‌شنویم که مربوط به «نی» نیست و روالی را در ساز می‌بینیم که از زیبایی‌های این ساز می‌کاهد.

البته من دست‌گسائی را که دست یک‌کار کلیدگذاری و سوراخ اضافه روی «نی» گذاشته‌اند نمی‌گیرم و مخالفتی با آنها ندارم، ولی اگر بنده را هم به حساب بیاورید که پس از شصت سال از کوچه باغ‌های تاریک «نی» عبور کرده‌ام، عرض بنده را بپذیرید و بیایید از اصالت ساز چند هزار ساله‌ای که به دست ما رسیده‌است، نگاهیم و با همین امکانات آن چه را که باید و شاید اجرا کنیم. از این ساز، صداهای موزون درآوریم و به فکر خلق آثار بدیع باشیم، نه تغییر در ساختمان ساز!



۶- در روزگار ما، نوجوانان و جوانان هنرآموز در همان گام‌های اول، شتاب عجیبی برای مطرح شدن دارند و خود را در پایان راه می‌پندارند! برای این معضل چه توصیه‌ای دارید؟

توصیه بنده این است و بارها هم گفته‌ام که بگذارید دیگران در مورد هنر شما قضاوت کنند و تعریف شما را بنمایند. خودتان تعریف خودتان را نکنید و به عبارت بهتر اگر می‌خواهید از خودتان تعریف و تمجیدی کرده باشید در سازه در آواز، در نوشته، در شعر، در نقاشی و خلاصه در هنرتان و به وسیله هنرتان در خلایق و آفرینشان بکوشید و در عمل سعی کنید که کارتان قابل تحریف باشد نه با زبان گفتارتان.

بسیار دیده‌ایم و شنیده‌ایم که هنرآموزان و حتی هنرمندان از همدیگر انتقاد می‌کنند و به هم حسادت می‌ورزند. رقابت در هنر لازم است البته آن هم در عمل نه با حرف، اما اگر رقابت خدای ناخواسته به حسادت تبدیل شد، آن وقت است که نهال سرسبز هنر پژمرده و خشک می‌شود. به عقیده من تمام مسأله در این خلاصه می‌شود که هر کسی جایگاه، توان و ارزش هنری خود را بداند و بشناسد و در همان اندازه و ابعادی که هست خود را نشان دهد و این عین صوابست.

متأسفانه در جامعه ما همه می‌خواهند در هنر، علم، صنعت و خلاصه در تمام کارها حرف اول را بزنند (آن هم فقط با حرف)

غافل از این که این خود بزرگ‌بشی‌ها، جامعه را بیمار و از نظر اخلاقی و رفتاری فقیر می‌کند و نیک می‌دانیم که بیماری فکری به مراتب از بیماری جسمی زیان‌بارتر است.

۷- جناب استاد اگر ممکن است مقایسه‌ای داشته باشید در مورد روابط بین شاگرد و استاد و تدریس در زمان گذشته و حال حاضر.

بنده بر این عقیده‌ام که تا شاگرد و استاد روابط صمیمانه و عاطفی برقرار نکنند، نه شاگرد می‌تواند خوب درس بگیرد و نه استاد می‌تواند آن طور که شایسته است به تدریس بپردازد. بنابراین ضرورت دارد که در بدو امر در انتخاب مدرس دقت کافی به عمل آید.

امروزه به خاطر وجود کلاس‌های متعدد و مدرسه‌های فراوان و همچنین جمعیت انبوه هنرآموز، آن طور که شاید و باید کار انجام نمی‌پذیرد و با محدودیت زمانی، یک مدرس یا چند ده هنرآموز باید به امر تدریس بپردازد نه از آن روابط تنگاتنگ گذشته دیگر خبری هست و نه مجال آن هست که مدرس مسائل و دیدگاههای هنری خود را که گاهی به مراتب واجب‌تر از تمرینات فیزیکی است، برای شاگردان تشریح کند.

در گذشته هم امور آموزشی، خالی از ایراد و اشکال نبوده به طور مثال شاگردان معدودی به استادان کم‌شمار مراجعه می‌کردند، استادانی که در کار خود، سرآمد روزگار بودند. اما اغلب آن استادان



عجیب و غریبی در موسیقی پیدا می‌شود و فقط جنبه‌های کمی مورد توجه قرار می‌گیرد، دیگر از کیفیت و نوآوری خبری نیست. اصلاً بگذارید که من موضوع را بهتر بشکافم، آیا این ردیف موسیقی ردیف گرای که حتی اشعار آن هم قالبی و از پیش تعیین شده است، از ازل وجود داشته است؟ گوشه‌هایی با اسامی: حسن موسی، بیات درویش حسن، نصیرخوانی، جوادخوانی، خلیل‌خانی، راک عبدالله، مهدی ضربایی و ... مشخص است که هر هنرمندی گوشه‌ای را ابداع کرده و به موسیقی اضافه نموده است. امروز ما نمی‌توانیم بگوییم که قالب همین‌هاست و تا ابد موسیقی ردیف ما همین است، اخیر.

موسیقی ردیفی را استاد صبا جمع و جور کرد و از گسیختگی و نابسامانی رها کرد و آن چه را که قابلیت اجرایی داشت، با تلاشی تحسین برانگیز تدوین نمود. اما امروز بازگشته‌اند به موسیقی گسترده و حشو و زوائد آن، آنها که می‌گویند «ردیف شور» مثلاً چهار ساعت قابلیت اجرایی دارد، به من بفرمائید که محل اجرای این شور چهار ساعت کجاست؟ و آن شونده‌ای که می‌خواهد از موسیقی لذت ببرد و موسیقی را با جان و دل گوش بدهد، در صورتی که مجبور شود این ردیف نوازی‌ها را گوش بدهد و مالیخولیا نگرفته از سالن یا جلسه بیرون برود، کیست؟

عیب کار در آن است که اشخاصی نظیر دهلوی‌ها، تجویدی‌ها و یاحقی‌ها در گوشه عزلت نشسته‌اند و تا زمانی که کار بدست کاروان حقیقی موسیقی نباشد، انتظاری بهتر از این نیست و هر چه بنده بگویم یا دیگری بگوید، بی‌حاصل است. گوش اگر گوشش تو را ناله اگر ناله ما است

آن چه البته به جایی نرسد فریاد است

۹- پس تکلیف هنرآموز با ردیف موسیقی ایرانی چیست؟

ردیف برای موسیقی جزو واجبات است. در گذشته، ردیف گسترده موسیقی مورد استفاده بوده است، اما رفته رفته با ابداع پیش درآمدها، چهارمضراب، رنگ، تصنیف و ترانه‌های متنوع و متعدد مجال برای ردیف گسترده، محدود شده است. همانطور که اشاره کردم همان بخش از ردیف که درویش خان و صبا، جمع و جور کرده بودند، باید امروزه مورد توجه باشد و برای تدریس استفاده شود که هم ردیف



وقتی استعداد شاگرد را می‌دیدند، حسادت می‌کردند. چون فکر می‌کردند که شاگرد با استعدادشان، فردا مدرس خواهد شد و شاگردانی را که در آتیه مراجعه خواهند کرد زیر پوشش خود قرار خواهد داد! بنابراین اغلب استادان از یاد دادن به طور کامل امتناع می‌کردند. البته در همان زمان استادانی هم بودند که همه آن‌چه را که در چته داشتند بی دریغ و تمام و کمال به شاگردان می‌آموختند و حس خلاقیت را در آنها شکوفا می‌نمودند. البته این‌طور استادان بسیار نادر بودند که نمونه بارز آنها حضرت استاد ابوالحسن خان صبا بود، یادش همواره گرامی باد.

۸- در دهه‌های اخیر به جای ارائه موسیقی خلاق و آموزش این نوع موسیقی، با انواع موسیقی قالبی و ترویج آن به طور وسیع مواجه بوده‌ایم. آیا این‌طور نیست؟

من وقتی با موسیقی آشنا شدم و بعدها که با استادان موسیقی همراه و هم‌نوا گشتم، آنچه را که از موسیقی یاد گرفتم و در محفظه ذهنم نگهداشتم حمل بوده است ولی امروز می‌خواهند موسیقی را تعریف کنند اصولاً موسیقی را باید ارائه کرد وقتی ضعف در اجرا هست به عوامل دیگری هم متوسل می‌شوند، آن وقت است که گوشه‌های

حفظ شده باشد و هم کسالت آور و ملال انگیز نباشد. این را سالها پیش هم گفته‌ام که «موسیقی ردیف» ما باید به طور تمام و کمال در آرشویی جزو موزۀ هنر موسیقی حفظ شود، اما برای اجرا فقط به بخشی از آن اکتفا نمایم.

بنابراین مدرس موسیقی باید در حین آموزش دادن گزیده‌ای از ردیف، طرز ابداع و انشاء را به هنرآموزان القاء نماید، تازه به شرط آن که خود مدرس گرفتار قالبی ساز زدن و تقلید ناقص نباشد.

۱۰- وضعیت فعلی موسیقی را در کشور چگونه ارزیابی می‌کنید؟

این سؤال، سوالی نیست که بشود جواب رفع تکلیف به آن داد. اصولاً موسیقی ما دارای معضلات متعددی است که به نظر بنده نباید تنها به یک جنبۀ خاص و آن هم با سلیقۀ شخصی به آن پرداخته شود، چرا که موسیقی جنبۀ عام دارد، نه جنبۀ خاص.

و اما به عقیده من که یک عمر برای موسیقی مملکت تلاش کرده‌ام، باید بدون تعارف عرض کنم که موسیقی امروز ما، صرفاً به جهت کسب درآمد و جنبه‌های مادی روی پای خود ایستاده است، نه جنبه‌های هنری آن. اشخاصی هستند که خودشان را بسین جوانهای ساده لوح و زودبازور مطرح کرده‌اند و با نوازندگی خشن، خشک و بی روح تحت عنوان «ردیف گرایی محض» عرض اندام نموده‌اند. اصولاً موسیقی عبارتست از خلاقیت و تکنیک و باید تکنیک ابزاری باشد در خدمت خلاقیت. حال آن که در روزگار ما، درست عکس این قضیه است و جای «موسیقی حال» را «موسیقی قال» اشغال کرده است.

دیگر اینکه اکثریت قریب به اتفاق مردم ما، موسیقی را «آواز» می‌دانند نه «ساز» و آیدمی «خواننده سالاری» در جامعه ما، ساهاست که رواج دارد. همینطور «دژ» پروری و الگوسازی غلط در موسیقی ما بسیار رایج شده است، به طوری که نقش و تأثیر هنرمندان راستین موسیقی خصوصاً برای نسل جدید در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته.

روی موسیقی‌های بازاری و عوام‌فرب، سرمایه‌گذاری می‌شود و جوانهای ما هم به این نوع موسیقی گرایش پیدا می‌کنند و کرده‌اند، ولی اکثر جوانهای تحصیل کرده و زحمتکش که فردا کشاورزان، کارگران و متخصصان این مملکت می‌شوند، نه وقت شنیدن ضجه مویه‌های آن چنانی را دارند و نه از این به اصطلاح موسیقی‌ها خوششان می‌آید. لازم است اشاره کنم که صدها هزار جوان و نوجوان به فراگیری و تکمیل موسیقی اصیل ایرانی مشغول‌اند و بدون سر و صدا، جنجال آفرینی و تبلیغات در کلاس‌ها با عشق و علاقه مشغول تحصیل هنر موسیقی هستند. درود و هزاران درود از من به این جوانها که فردای موسیقی مادری خود را و فردای موسیقی این آب و خاک را زنده نگه می‌دارند. با تمام وجودم به این گونه هنرآموزان و هنرمندان تعظیم و احترام دارم و می‌گویم که شما باعث افتخار موسیقی مملکت ما هستید و خواهید بود.

۱۱- استاد شما برای بهبود وضعیت موسیقی در کشور، چه راهنمایی‌هایی می‌فرمائید؟

اول از همه باید از پخش، ترویج و انتشار موسیقی‌های بازاری و هجو جلوگیری شود. بعد هم باید به طور گسترده موسیقی صحیح و سالم ملی خودمان از رادیو و تلویزیون پخش گردد، گنجینه‌ای از ساز و آواز استادان عالیقدر که در رادیوی مملکت موجود است و سالها با مشقت این آثار تهیه شده و به یادگار مانده است. اگر این کار انجام شود، موسیقی به حال عادی و طبیعی خود باز می‌گردد و مردم هنرآموزان و حتی مدرسين موسیقی، راه را از پناه تشخیص می‌دهند و الا هیچ راه دیگری به عقیده من وجود ندارد.

ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی

این ره که تو می‌روی به ترکستان است
به هر حال وضعیت فعلی موسیقی خیلی مضحک است و وقتی با موسیقی این طور برخورد می‌کنند، من چگونه به شما بگویم که راه نجات موسیقی چیست؟!

ادامه دارد

بزرگداشت‌های شاعر شهیر

و مردمی ایران زمین

نمی‌خواهم بمیرم!

نمی‌خواهم بمیرم، ما که باید گفت؟

کجا باید صدا سر داد؟

در زیر کدامین آسمان، روی کدامین کوه؟

که در ذرات هستی ره برد موقوف این اندوه

که از افلاک عالم بگذرد پژواک این فریاد.

کجا باید صدا سر داد؟

فضا خاموش و درگاه قصا دور است

رزمین کر، آسمان کور است

نمی‌خواهم بمیرم، ما که باید گفت؟

اگر رشت و اگر زیبا

اگر دون و اگر والا

من این دیای فانی را

هزاران بار از آفت دنیای باقی دوست‌تر دارم

به دوشم گر چه بار عم توانم ساست

و وجودم گر چه گردآلود سحتی‌هاست

نمی‌خواهم از این ساد دست بردارم!

تم در تار و پود عشقی انساهای خوب نازنین بسته ست

دل‌م با صد هزار رشته، با این خنق

با این مهر، با این ماه

با این خاک، با این آب .

پیوسته است.

مراد از رنده‌ماندن، امتداد خورد و حوام بست

توان دیدن دنیای ره گم کرده در رنج و غدام بست

هوای همیشینی با گل و ساز و شرابم نیست.

چیهان بیمار و رجور است.

دو روزی را که بر مالین این بیمار باید زیست

اگر دردی ر جانم بر تدارم ناچوانمردی است.

نمی‌خواهم بمیرم تا محبت را به انسان‌ها بیاموزم

بمانم تا عدالت را برافروزم، بیفروزم

خرد را، مهر را تا چارودان بر تحت ینشام

به پیش پای فرداهای بهتر گل برافشانم

چه فردایی، چه دنیایی!

جهان سرشار از عشق و گل و موسیقی و نور است ...

نمی‌خواهم بمیرم، ای خدا!

ای آسمان!

ای شب!

نمی‌خواهم

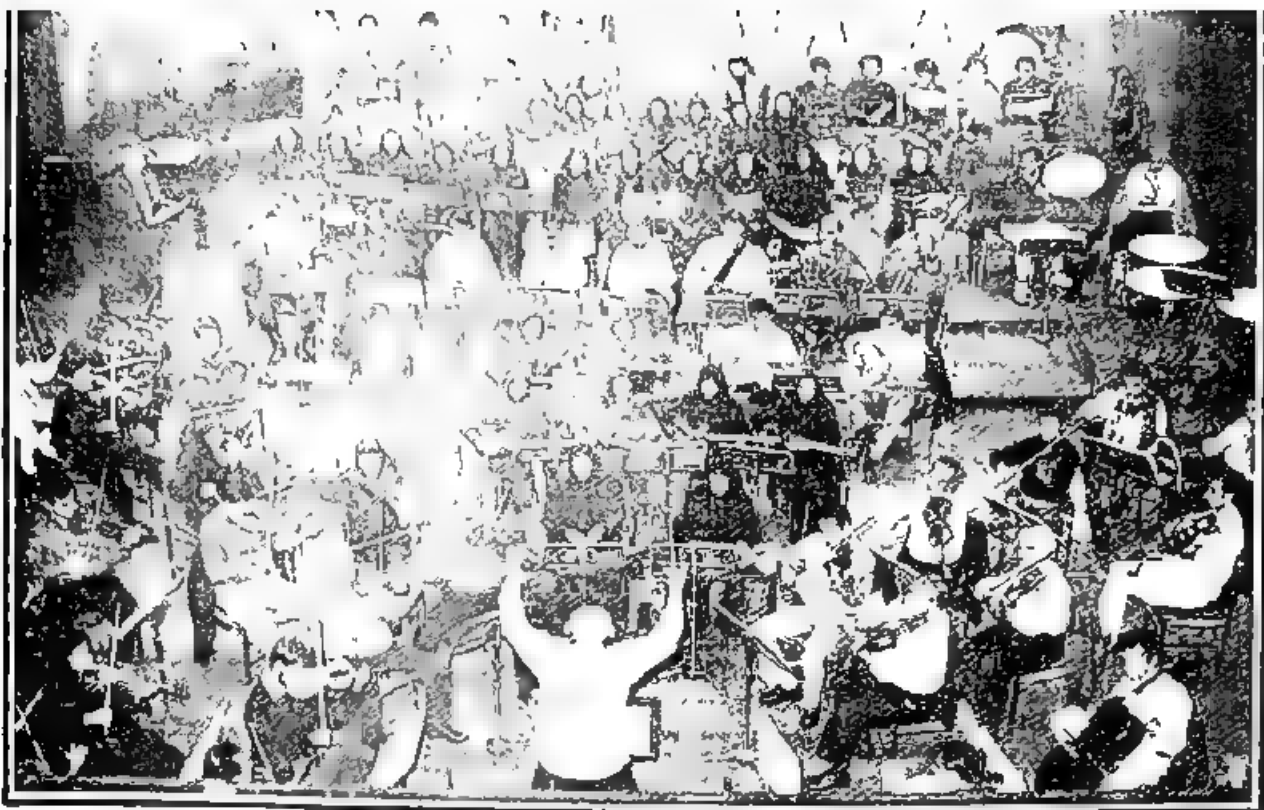
نمی‌خواهم

نمی‌خواهم

مگر زور است؟

فریدون مشیری

توسط دوستان هنرمندش



ارکستر موسیقی ملی و بزرگداشت شاعر مردمی

فریدون مشیری

گر می‌داشت ناد و خاطره رفتگان وظیفه‌ای است بر عهده بازماندگانش لب وقتی یک هنرمند نامی از میان دوستان و عزیزانش رحلت می‌کند دوستان همدانش را سعه‌ی دیگر است و دواره آن رفته از دست باید و باید در خور شخصیت و هر آن عزیز از دست رفته برگزار شود.

فرهاد فخرالدینی رهبر ارکستر ملی ایران در بزرگداشت بار از دست رفته‌اش فریدون مشیری این وظیفه را به خوبی و به بهترین نحو تعهد نمود.

رحمت خدا بر فریدون مشیری و درود و سپاس ما بر فرهاد فخرالدینی.

مراسم بزرگداشت فریدون مشیری شاعر همیشه جاودان ما، که به گفته‌ی اهل فن، شعر او رابطی استوار بود که ربطی مطلق میان شعر کلاسیک ایران و شعر نو برقرار نمود. به مدت سه‌شنبه از پخش ۷۹/۹/۱۲ تا شنبه ۷۹/۹/۱۴ در تالار وحدت توسط ارکستر موسیقی ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی و به‌خوانندگی ناصر مسعودی، جمال‌الدین منیری و علیرضا قربانی برگزار گردید.

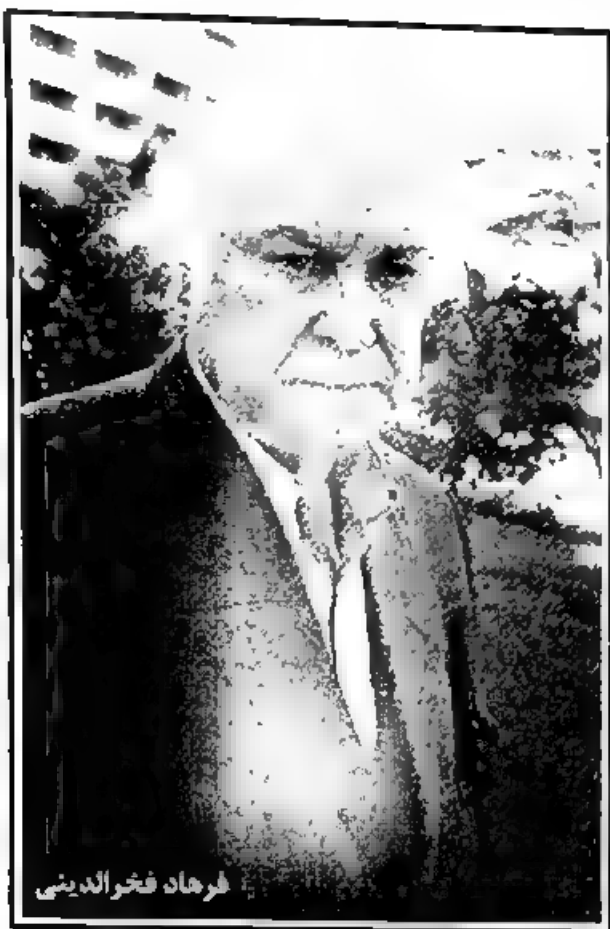
در میان جمعیت شسته بودم و تصویر فریدون مشیری را در آدین بویاری مشکي به روی صحنه می‌دیدم، به یاد روزهایی افتادم که در خدمتش سپری کردم، به یاد می‌رسید هنگامی که شعر «ایار ناده» را به فریدون تقدیم کردم و او در مجموعه «به برمی باران» آن را خوانده بود، به ناله تلخ فرمود و تشویق‌ها نمود خاصه بیت نخست آن شعر بر او تأثیری شتر گذاشته بود و در حسی که با هم نشستیم و صحبت به‌حر شعر و موسیقی بود - صحبت از شعر نوذر پرنگ شد، و یکی از اشعار نوذر را که ز حفظ داشت برای من خواند همچنین در بزرگداشت بنان و تهرانی و استادان گذشته در جزیره کیش با حضور دیگر هنرمندان در خدمتش بودیم. مشیری در یک عبارت، هستی خویش را وقف عشق به مردم و آب و خاک کشورش نمود شاعرش چنین می‌گوید:

چنان بیمار و رنجور است

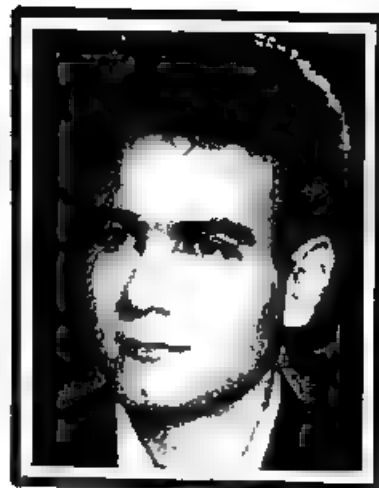
دو روزی را که بر بالین این بیمار باید زیست

اگر دردی ز حاش برندارم نجوایمردی است

ارکستر موسیقی ملی ایران مانند همیشه قدرتمند و خوش‌آهنگ اما دل‌افسوده از دست رفتن فریدون مشیری، همو که سالهای طولانی در کنار رهبر ارکستر ملی به صمیمیتی



فرهاد فخرالدینی



علیرضا قربانی

ارکستر ملی جهت می‌داد، مدلاسیون آهنگ «فرد گنگ» اثر فخرالدینی از دشتی به شوشتری و بازگشت به دشتی توسط خواننده علیرضا قربانی و گروه، بار ستادانه صورت گرفت ارکستر موسیقی ملی در این سه شب حالی دیگر داشت. بخش صدای مشیری که با سحنی شاعرانه از عشق به ایران حکایت می‌کرد در سکوتی مطلق و سپس آواز دشتی توسط علیرضا قربانی که می‌خواند:

ای عشق در آتش تو فریاد خوشی است

هر کس که در آتش تو افتاد خوش است
و پاسخ نی و زیرسازی آهسته ستور فضایی سحرگو ما دل
حضر ایجاد می‌کرد. و در انتها آهنگ «سوج» اثر فخرالدینی به شعر مشیری که بسیار زیبا و منظم پرداخته شده و در نهایت سرود ای ایران که حمید حاضر به سرپرستی رهبر ارکستر ملی همگی به ارکستر ملی پیوستند و همان شد که فریدون

هرمدانه زیسته بود. فرهاد و فریدون سالهای بسیاری را در سایه یک درستی بی‌دردر گذرانده بودند. در نشست جریره کیش فریدون مشیری چگونگی شکن گرفتن شعر نان (یاد یار مهربان) را شرح داد که «به حکرم رسید چگونه می‌شود شعری سرود که نام آثار بنان مانند آتشین لاله، من از روز ازل و... در آن ذکر شود و هنگامی که موسیقی به نام این آثار می‌رسد ملودی‌های آنها را تکرار کند.

آن را با آقای فخرالدینی در میان گذاشتم و ایشان پس از تأملی گفتند: «بله می‌توانیم این کار را انجام دهیم» حضور خواننده قدیمی و از دوستان مشیری، ناصر معودی که سانه‌های سال دب را با نغمه‌های زیبای خطه شمال صفا می‌داد، و نیز خوانندگان جمال‌الدین منبری که خواننده‌های تحصیل کرده در رشته موسیقی است و نیز علیرضا قربانی خواننده خوش‌خوان و ثابت ارکستر موسیقی می و حضور گروه کُر حرکتی بسیار دلپذیر را برای

از کجا می‌آیی

سرای فرز فریدون حلوهای حیانه کردی
 دامن در بای سارا پیرار دردانه کردی
 بر کجا می‌آیی ای شورا فکن شیرین شمایل
 عالمی را زان همه افسونگری افسانه کردی
 ز طراز دامت آمد شمیم مشک و عنبر
 با چنین طرزی که گیسوی سخن را شانه کردی
 پس که جان را بر قراز باغ گل پرواز دادی
 طبع را رنگین تر از بال و پیر پروانه کردی
 چون نیم عود گردان حوشه‌های عاشقی را
 رشک گلزار و چمن با نعمة مستانه کردی
 قطره‌های خون پاکت را که می‌جوشید چون می
 در گلی شعر، همچون باده در پیماه کردی
 سائگین شعر نابت را چو سر بها نهادم
 بی‌نیازم از شراب و ساقی و میخانه کردی
 شادمان مائی و جدیدان که دماق سخن را
 با دو صد افسانه بیرون از کف پیگاه کردی

همچنین محمد رضا شحریان خواننده ارجمند موسیقی ایران
 زمین از دوستان بسیار صمیمی فریدون مشیری که مشیری را
 در حق او علاقه و محبت بسیار بود و این صمیمیت از قدم
 مشیری درباره شحریان به وضوح هویداست. با همراهی
 آهنگساز و نوازنده مبتکر حسین علیزاده در خانه هنرمندان
 مراسم مایه بود و بزرگداشتی برگزار شد. و نیز نی‌نوازی تکنواز
 برجسته محمد موسوی به زیبایی هر چه بیشتر و فضای معنوی
 این بزرگداشت افزود.

ترانه‌سرای معاصر، بیژن ترقی نیز در آخرین بزرگداشت و با
 حضور فریدون مشیری سروده‌های تقدیم صاحب‌دلان نموده است
 که برای نخستین بار به نظر خوانندگان ارجمند هنر موسیقی
 می‌رسد.

بیژن ترقی در مقدمه چنین می‌گوید:

«شب بزرگداشت مشیری برای من به واقع یکی از شبهای
 فراموش شدنی بود؛ چرا که دیرمائی بود که چنین توجهی به
 شاعران این سرزمین نشده بود و این بزرگداشت، بزرگداشت
 ادب معاصر بود. چون فریدون به نظر من با آثار گرانقدر خود
 توانست پلی مستحکم از گذرگاه شعر سنی بر شعر معاصر

علیزاده - دوست آبادی - شحریان - تجویدی





گفتگوی هنر موسیقی با استاد علی تجویدی



به مناسبت هشتاد و یکمین سال تولد استاد

(قسمت ۲)

مهرناز محبتی

● آهنگهایی از شما توسط ارکستر ملی به اجرا درآمده که در مجموع نوعی راز و نیاز با خدا و رایحه توحید از آن احساس می شود اینطور نیست؟
باید بگویم برای تشکیل ارکستر ملی، اصرار من و دوستانم و گفتگو با جناب آقای دکتر مهابهرانی برای این امر مشمر شمر واقع شد و سرانجام این ارکستر تشکیل گردید. متأسفانه همزمان با این امر من برای انجام عمل جراحی در بیمارستان بستری شدم که طعناً پس از شروع از بیمارستان بسیار ضعیف شده بودم در چنین موقعیتی پیغام داده شد که آهنگی برای ارکستر تنظیم کنم. با آن که مشکلات فراوان جسمی و روحی داشتم شروع به کار کردم و برای ارکستر بزرگ پارتیتوری نوشتم برای تمام سازها با رعایت هماهنگی ارکستراسیون (سازبندی) با همان حال نزار روری پنج الی شش ساعت با پیانو آهنگها را تنظیم می کردم. به طوری که حدود صد صفحه پارتیتور نوشتم و معتقدم که در این کار حداوند مرا یاری کرد. چرا که با آن حال جسمی و روحی به طور طبیعی قادر به

کار نبودم. به هر تقدیر یکی از این آهنگها که با شعری از آقای بیژن ترقی به نام (تذرو) خوانده شده بسیار تأثیر گذار بوده. چرا که طالب آزادی است و مصعب آن چنین است:

من تدروی خوش سرودم از دیار آشنایی
رشته بند گردن من این سرود آسمانی
ببال من بگشا و از بندم ره کن
بیایم از این رشته های بسته واکن
تا فضای آسمان بیکرنه

پس منم با نغمه های جد و دانه
آهنگ دیگری نیز من برای ارکستر نوشتم که این ارکستر ۶۰ نوازنده و ۴۰ نفر کُر، زن و مرد به نسبت تساوی داشت. با شعری از آقای بیژن ترقی همچنین آهنگی را قبلاً ساخته بودم به نام مناجات نیمه شب که آن را برای ارکستر تنظیم کردم. ساختن این آهنگ و نامگذاری آن داستان جالبی دارد که آن را نقل می کنم:

قبل از کمالتم شبی از خواب بیدار شدم و طبق معمول همه وجودم متوجه پروردگار جهانیاں بود که آیه شریفه «اقراء باسم ربک الدی خلق» بر لوح ضمیرم نقش بست. سروری همه وجودم را فرا گرفت و شغف زائداً الوصفی به من دست داد و احساس کردم که مناجات من مورد قبول درگاه حضرت حق قرار گرفته است. نتیجه این حال آهنگی است که بسیار پُر جنب و جوش اجرا می شود و شعری دارد که با توجه به صدای ایمیناسیون به صورت کُر اجرا می شود. مطلع آهنگ این است:

بسخوان خدای را بسخوان
گسر، گشای را بسخوان

مگر نوای مرغ حق ثمری بخشد
به ما صفای عالم دگری بخشد
حضور مرغ حق در واقع مبین این مفهوم است که در نیمه شب فقط این مرغ است که بیدار است که با توجه به این نکته آقای بیژن ترقی در کمال ذوق و استادی این طور سرودند.

بر آور ای نشان حق ز دل آوایی
مگر که بر دهای ما اثری بخشد
و من نیز سعی کردم که صدای مرغ حق را در این ارکستر نشان دهم. برای این امر می توانیم چند کار بکنیم. یکی با هارمونیک

اول سیم لای ویولن، دیگری با هارمونیک ول سیم لای ویولن و آخری هم با فلوت که به همین ترتیب هم اجرا شد و مورد پسند قرار گرفت. این آهنگ با کترستی که داشت اول آهنگ خیلی سنگینی بود. حتی تأثیر عجیبی بر خود من گذاشته بود و قش آنها می گفتند «بسخوان خدای را بسخوان» واقعاً حس می کردم همه دارند دعا می کنند، دعایی برای من و آقای بیژن ترقی. توجه داشته باشید که من در آن موقعیت سخت بیمار بودم و از بیمارستان آمده بودم.

● آیا به غیر از کتابهای ردیف اول و دوم، کتاب

دیگری هم از حضرت عالی آماده چاپ هست؟

زمانی که در محضر استاد صبا درس می گرفتم به وسیله ایشان به شخصیتی به نام حاج آقا محمد ایرانی معرفی شدم که از متقدين و موسیقی دانهای بزرگ مین ما بود. این معرفی برای فراگیری سه تار و ردیف ساری صورت گرفت و من در جلسات ایشان با آقای اسماعیل قهرمانی که حلقه کلاس آی حیثی و میرزا عبدالله بود و تار نیز می نواخت آشنا شدم. در این جلسات من توانستم ضمن سه تار نوازی ردیف ها را که سینه به سینه نقل



مرقع و سپهر که داستان آن را نوشته و پس از آنایر همه
پرده‌های سازنده آن را نوشته و این شعر را آوردیم:

سپهر بر شده پرویزی است خون افشان

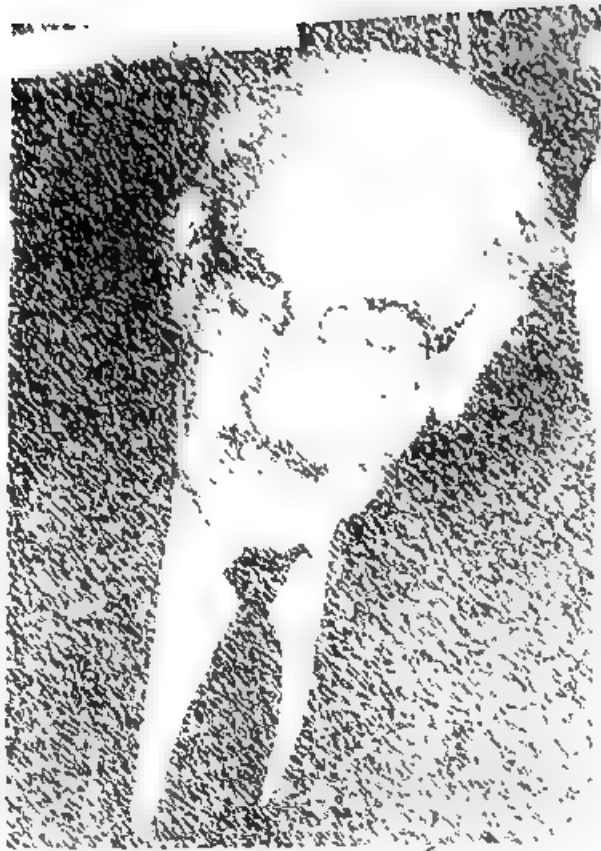
که ریزه‌اش سر کسرا و تاج پرویز است
به همین ترتیب برای تمامی گوشه‌ها اشعاری آورده شده که نام
گوشه در آن برده شده است. به غیر از این دو کتاب، سه کتاب
دیگر مانده که البته نوشته شده و بعضی پاکت‌نویس هم شده است
و حوشحال خواهم شد تا زمانی که در قید حیات هستم این سه
کتاب هم منتشر شود چرا که در موسیقی ما آثار مکتوب
بسیار کم بوده و محصوراً تاکنون سابقه نداشته که دستگاهی از
موسیقی را تحلیل کرده و از جهت عاطفی با آن برخورد کنند و
اطمینان دارم که نسل آینده احتیاج شدیدی به آثار مکتوب در
زمینه موسیقی دارد.

● شما نت‌های بسیار زیبایی ساخته‌اید آیا نت‌های این آهنگها در دسترس علاقمندان قرار دارند؟

بله در این دو کتابی که نوشتم آهنگهای با کلام همه ضمن
آداویسی با نت نوشته شده است و اگر کسی طلب یادگرفتن
باشد به جهت این که تمام اشعار زیربویس و تقطیع شده‌است به
راحتی می‌تواند از آن استفاده کند. توضیح این که حدود چهل
عدد از آهنگهایی که من ساخته‌ام در این دو کتاب ذکر شده است
و امیدوارم در سه کتابی که در آینده در دستگاههای شور و
ماهور و نیز افشاری و ابوعطا، بیات ترک و دشتی رسید بقیه
آهنگها را نیز نوشته‌ام و قصد آن دارم که اگر خدا بخواهد کلیه
آهنگهایم را در سه جلد به دست چاپ بپارم.

● با توجه به این مقوله که هر آهنگسازی تمامی آهنگهایش را دوست دارد، به نظر شما بهترین آهنگهایان کدام است؟

بله این سؤال به طور معمول مطرح می‌شود. اما باید بگویم که
به نظر من آهنگ مثل رلاد آدم است که نمی‌توان بین آنها
فرقی قائل شد به همین جهت نمی‌توانم بگویم که کدام بهتر
است ولی با این وصف می‌توان به نحو دیگری بیان مطلب نمود
و آن اینکه در بعضی از این آثار کارهایی خاص صورت گرفته
که سبب تمایز آن اثر می‌شود. برای مثال آهنگی ساخته‌ام به نام



شده بود فرا بگیرم و به اقتضای جوانی و حضور ذهن آنچه را
که فرا گرفته بودم همه در معز من حک شد تا آنجا که حاج آقا
محمد ایرانی در قصیده‌ای که پس از فوت صبا در شأن آن
بر برگ مود ساخت درباره اینجانب می‌گوید

با قرأت سبع و با تجوید

هفت را هفت بار کرده و تر

من برای انتقال این ردیف‌ها آن‌ها را مکتوب نمودم و ابتدا برای
سه تار و بعدها برای ویولن نوشتم. نتیجه این کار دو کتابی است
که از من منتشر شده که کتاب اول در بیات اسنهان، چهارگاه و
همایون است و کتاب دوم در نغمه‌س دو دستگاه موسیقی
ایرانی می‌باشد پسیگاه و نوا می‌باشد که من در کتاب اخیر
سعی کردم که ضمن حفظ کامل ردیف مفاهیم عاطفی آن را هم
در این کتاب با علاماتی بنویسم با رعایت این که «این حا
صحب ابراشود»، «یا قوی»، «یا کم قوی و بالعکس» و
کار دیگری که صورت دادم سعی کردم اسم هر یک از گوشه‌ها
را در یک بیت شعر بیاورم از باب مثال گوشه‌ای هست به نام



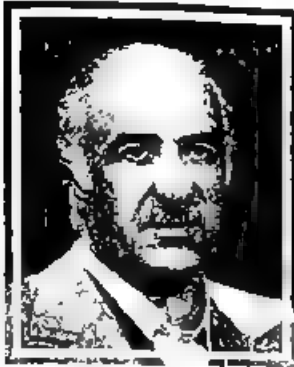
«کوهدکی» که این آهنگ در بیات اصفهان شروع می‌شود مدلاسیون می‌شود و می‌رود در سه گاه و برمی‌گردد به شور و سرسجام به بیات اصفهان می‌رسد این کار او نظر من کار تازه‌ای بود و از این نظر آن را خیلی دوست دارم. به خصوص وقتی که برای ارکستر نوشتن خیلی جالب و جذاب شد. به عنوان جمله معترضه مطلبی می‌خواستم بگویم و آن این که من در حدود چهل سال پیش بنا به توصیه مرحوم صاحب خدمت دوست عزیزم آقای هوشنگ استوار یک دوره هارمونی و نزد پسرعمویم ضیاء مختاری یک دوره سازبندی (ارکستراسیون) را خوانده و فرا گرفتم. از آن تاریخ به بعد تمام آهنگهایم را خودم تنظیم کردم. یعنی از جهت هماهنگی و سازبندی شخصاً رهبری کردم. من معتقدم رهبری در موسیقی وظیفه بسیار سنگینی است. می‌توان آهنگهایی را شنید که در آن نقش رهبری تأثیری تمام بر اثر داشته است. مثالی می‌زنم نواری در اختیارتان است محتوای این نوار یکی از سمفونی‌های بهوون است که با پنج

رهبر جداگانه به اجرا درآمده است. باور کنید که احساس می‌شود پنج اثر اجرا شده است. به علاوه به خوبی می‌توان بهترین اجرا را تشخیص داد. با توجه به مطلب فوق درمی‌یابیم که امر رهبری در موسیقی کار بسیار مهمی است به شرط آن که رهبر معایم عاطفی آواز و آهنگ را بداند که این دانستن سبب جذابیت اثر خواهد شد. باز از باب مثال آهنگی از خویش را معرفی می‌کنم که شعر ترانه از دوست بسیار عزیزم آقای بواب صفاست. این ترانه به نام «رفتم» است این کار مقدمه مفصلی دارد که من ابتدا برایش مقدمه مفصلی ساختم و بعد برای هماهنگی و ارکستراسیون نوشتن. آن گاه آن را برای اجرا رهبری کردم. شنیدن این کار به حوی وظیفه سنگین رهبر ارکستر را روشن نموده و به علاوه مؤید این مطلب است که ارکستر چه خوب توانسته است آنچه را که رهبر می‌خواهد به اجرا بگذارد.

ادامه دارد

گزارشی از میلاد مولود کعبه

در دولت آباد اصفهان

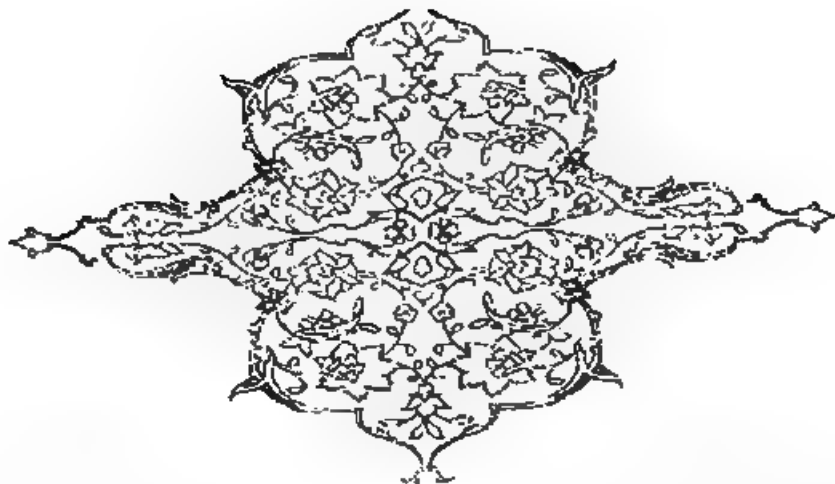


حسین قدیری



مزگان زرین نقش

ساعت ۷/۲۰ دقیقه روز چهارشنبه ۷۹/۷/۲۰ به منزل آقای عابدی در دولت آباد اصفهان رسیدیم، ساعتی بود که مراسم سنو تی جشن میلاد حضرت علی (ع) شروع شده بود، جمع کثیری از عاشقان مولا گرد هم آمده بودند. در میان حاضران چهره های آشنای اراهل هر به چشم می خورد ملک مسودی، کیانی نژاد، شاهزیدی، ستایشگر و یوسف زمانی و داود رشیدی و...



گروهی از نوازندگان جوان در حال اجرای قطعه‌ای در مدح علی (ع) بودند، سپس مجری برنامه پشت تریبون قرار گرفت و بخشی از برنامه‌ها را اعلام نمود و از داوود رشیدی دعوت به سخنرانی کرد.

داوود رشیدی دقایقی برای حاضرین از ارادت خود به مولی صحبت نمود و ضمن تشکر از برپائی این مراسم که هر ساله در این مکان برگزار می‌شود به سخنان خود پایان داد.

با قرائت شعری ر سهراب سپهری توسط مجری برنامه (آقای معینی) مجلس حال و هوای دیگری به خود گرفت. سپس یوسف زمانی دقایقی با ویلن خود قطعه‌ای در ماهر نواخت. و بعد گروه موسیقی با آواز حسین قدیری دعوت به اجرای برنامه خود شدند. آقای قدیری قبل از شروع برنامه گروه خود، صحبت‌هایی در مورد عشق خالصانه خود به علی (ع) بیان نمود، که این عشق است که با وجود داشتن ۷۰ سال سن ایشان را وادار به اجرای برنامه می‌کند، سپس ایشان قطعاتی در بیات ترک اجرا نمودند. حال خوشی که به آقای قدیری دست داده بود مبین این بود که مصداق استجب‌کم قرار گرفته است چرا که با نام مبارک علی جان، جان آفرین تسلیم کرد و حاضران را به یاد عارفی انداخت که در مقابل شیخ عطر جان تسلیم جان آفرین نمود اما شعری که قدیری خواند مهر تأییدی بر کار و حال او بود.

«روشن ز جمالت شده کاشانه‌ام امشب...» آخرین کلماتی بود که حسین قدیری با آواز در روز ۱۳ رجب میلاد با سعادت مولی الموحیدین زمزمه کرد و دارفانی را وداع گفت. بنا به دستور سردبیر محترم مجله ۷۹/۸/۹ جهت تهیه گزارشی

ز آقای حسین قدیری به منزل ایشان رفتیم که خانواده محترم ایشان با دلی داعدار ولی روی خوش ما را پذیرفتند و مطالبی از پدر خود را در اختیار ما نهادند.

مرحوم حسین قدیری متولد ۱۳۰۹ در گر پر خوار اصفهان دیده به جهان گشود آواز را با گفتن ادان در مدرسه ابتدایی آغاز نمود که با تشویق بسیار معلم‌های خود علاقه بیشتری به این هنر پیدا کرد. به گفته خود مشوق اصلی ایشان پدرشان بوده که بعد از فوت پدر و تقبل مسئولیت نگهداری از خانواده و قضا‌ی در ادامه کار هنری ایشان پیدا شد.

پس از ورود به ارتش و انتقال به تبریز با ادامه آواز در موزیک ارتش چرایی در زندگی هنریش روشن شد که اصول و قواعد موسیقی را در این دوران آموخت. پس از بازگشت به اصفهان و رادگاه خود در سال ۱۳۴۱ همکاری‌های زیادی در رادیو با استاد تاج صمبانی در اجرای برنامه‌های زنده داشت، همچنین برنامه‌هایی با استادان علی ساغری، جلیل شهناز، کاسی مکمل پیشرفت هنری مرحوم قدیری بوده است.

نکته‌ای که برای مرحوم قدیری حائز اهمیت بوده بنا به عقیده ایشان انتخاب شعر شرط نخست آواز می‌باشد که این نکته در اجرای برنامه‌های آوازی ایشان محسوس بود.

مرحوم قدیری علاقه زیادی به خانواده خود داشت به طوری که از دست دادن دختر ارشدشان ضربه روحی سنگینی به ایشان وارد نمود ولی با وجود تمام مصائب و مشکلات به هنر خویش عشق می‌ورزید به طوری که در اوج حس هری خود و با ذکر نام علی (ع) در گذشت.

روحش شاد و یادش گرمی باد.

مقاله لغزش از کجا شروع شد

متأسفانه بعضی از موسیقی دانان تحصیل کرده در غرب، با عمده کردن موسیقی غرب و راه و روش آموزشی آن، چنان این طرز نگرش را در ایران تقویت کردند که هنر موسیقی ایرانی که در اواخر دوران قاجار، جان و رمق تازه‌ای یافته بود، سرکوب شد و تداوم شیوه‌ی شیداها و عارف‌ها، درویش‌خان‌ها، تی‌داو‌ها، و شهنازی‌ها در نطفه خفه شد. در برابر این گروه، سالار معزز و غلامحسین مین‌باشیان، (پدر و پسر) به صراحت در مقابل موسیقی ایرانی می‌ستاده بودند؛ اما از آن جا که یک پارچه افکارشان غربی بود، نتوانستند سد راه فرهنگ ایران شوند تا این که رهبری این سرکوب به دست کسی همچون ستاد وزیری افتاد که تمام زندگی‌اش را وقف هنر موسیقی کرده بود.

وزیری به خاطر نوع خاصی زندگی‌اش در ایران و خارج، به فرهنگ و سلیقه‌ی موسیقی غربی عشق می‌ورزید و به خاطر عدم آشنایی به نظریه موسیقی ایرانی و علاقه مفرطش به چند صدایی غربی، این هنر مدون و قانونمند را ضعیف و بیجان ارزیابی می‌کرد و علاقه‌مند بود که موسیقی ایرانی راه رشد موسیقی غربی را دنبال کند.

این اعتقاد چنان بر تمام روح و ذهن و فرهنگ او محیط شده بود که به همه موسیقی دانان زمان خود که پیش‌تر طرفدار فرهنگ ایران بودند تا فرهنگ غرب، توهین و هتک حرمت می‌کرد. نگارنده از آن جا که علاقه‌مند است حقایق روشن شود، تنها به نوشته‌ها و سخنرانی‌های خود ایشان اشاره می‌کند:

«آواز هم یک سوگواری است که یادگار مصایب گذشته است و موسیقی ما تکرار همان

خاطره بدبختی‌ها و برخی رنگ‌ها و تصانیف شهوانی است که در مجالس کیف خودمانی که گاه یا عربده کردن و فحش دادن توأم است مورد استفاده قرار می‌گیرد.»

«... می‌گویند فلان کس (وزیری) موسیقی ایران را از بین می‌برد! کدام موسیقی را؟ همان موسیقی مجالس کیف را؟ که در آن صورت، این خدمتی است.»

وزیری بین موسیقی‌دانان خوب ایرانی که در راه احیای موسیقی ایرانی زحمت کشیده بودند و با فقر و بدبختی، در زیر فشارهای برخی اقشار غیر متخصص مذهبی و اجتماع ردیف موسیقی را از گزند گزمگان دور نگه داشته بود و آن را گروه از موسیقی‌دانان که اعتبار این هنر را محدود می‌کردند، تفوتی نمی‌بینند. روح اله خالقی که یکی از شاگردان خوب و سالم این مکتب به شمار می‌رود در «سرگذشت موسیقی» چنین می‌گوید:

«من به خوبی یاد دارم که درویش خان مکرر در کنسرت‌های مدرسه حضور می‌یافت و در گوشه‌ای می‌نشست و با دقت تمام، آهنگ‌های ارکستر مدرسه را می‌شنید، همچنین تار سولوی وزیری را گوش می‌کرد و وقتی حسه موسیقی خاتمه می‌یافت، نزد کلنل می‌آمد و می‌گفت: «ایا پیر جان، خیلی خوب بود.» بعد از حطابه‌ها باز هم می‌آمد و هرگز بدگویی نمی‌کرد، اما درویش خان مرد بسیار با اخلاق یک فطرتی بود. او نخستین کسی است که پیش درآمد ساخته و جای آن بود که وزیری، ابتکار و حسن سلیقه او را می‌ستود، اما با این که پیش درآمدی او را از حیث پاراری استان نکرد و درویش هم هیچ به روی خود نیارود، اما همه کس که اخلاقش مانند «یاییرجان» ملکوتی نبود.»

خالقی در جای دیگر ادامه می‌دهد:

«این باصفاست که باید اعتراف کرد که کلنل با تمام تیزهوشی و تهرمه، متوجه شد که این موسیقی را نباید رنجانید، زیرا آن‌ها سالها در میان مردم به هرمندی شهرت داشته‌اند. وقتی به این صراحت به آنها گفته شود. آن چه از آواز می‌دید، به سبک

مرثیه می‌نوازید و موسیقی غم‌انگیز شما برای ملت‌ها که می‌خواهد به نشاط برود بی‌فایده است، یا آنچه از قبل پیش درآمد و تصنیف و رنگ ساخته‌اید، بازاری است، یعنی به درد «سرگذشت» می‌خورد و شایسته مجالس امروز نمی‌باشد. درست مثل این بود که کلنل، تیری به قلب آن‌ها بزند. زیرا از این بدتر ممکن نبود احساسات اهل فن را آزرده کند.»

در جای دیگر کتاب «سرگذشت موسیقی»، خالقی اشاره می‌کند که علت این امر، شیوه برخورد وزیری است و اگر این شیوه برخورد را تغییر می‌داد، کارها درست می‌شد. اما به نظر می‌رسد که مسئله از این هم عمیق‌تر بود. وزیری اصلاً اعتقاد نداشت که این گروه هنرمند هستند. حتی خالقی نیز در دفاع از هنرمندان ایرانی نواز نمی‌گوید که آنها هنرمند هستند، بلکه می‌گوید در میان مردم به هنرمند بودن معروف هستند. وزیری و حتی خالقی تصور می‌کنند برای آموزش موسیقی ایرانی حتماً باید به شیوه غربی آموزش دید و علوم آن را فرا گرفت. (البته در انتهای این خواهد آمد که خالقی پس از دور شدن از تأثیرات شخصیتی و عشق عمیقش به استاد وزیری، سرانجام راه خود را به سمت دفاع بیشتر از فرهنگ ایرانی کج کرد و به همین دلیل بر موسیقی هنری ایران تأثیر بیش‌تری گذاشت و در میان مردم و اهل فن از احترام پیش‌تری برخوردار شد.)

وزیری به خاطر عدم آشنایی کافی به رموز ظریف سنتی ایران و حال و هوای آن، آوازخوانان را مسخره می‌کند و به افرادی همچون طاهراده و تمام آوازخوانان اصفهان که برای تلفیق آکسان‌های ردیف (مانند بقیه موسیقی‌های شرق) از کلمات امان، حبیب، دل و... استفاده می‌کردند، توهین روا می‌دارد. وزیری دقت نمی‌کند که زیرخوانی خوانندگان به علت عدم درک آن‌ها از موسیقی نیست، بلکه نظام اجرایی ردیف موسیقی ایرانی حکم می‌کند که از بم به زیر بروند و بیش‌تر گوشه‌های دستگاه‌ها، در محدوده صداهای زیر خود نشان می‌دهند. در ثانی آیا طاهراده و قمریش از یک خواننده تنور و سوپرانوی

عربی مرید می‌زند که ما در ایراها می‌شویم ۱۹ اگر حنجره خواننده‌ای در ایران به خاطر وضع خاص آب و هوا پُرطنین است باید او را مسخره گرفت و یا متد غربی توی سرش زد! «تصور می‌کنند خواندن مرد فقط همان درجه آخر است که عموماً زیر بعوانند و به همین دلیل صدای طبیعی خود را از دست می‌دهند و می‌شود آوازمان، امان، دله دله، هوار و فریاد و فغان هم اضافه می‌شود. گاهی هم شعر جویده تودماغی تیکه پاره شده در بین آن‌ها خوانده می‌شود که گاهی خود خواننده هم معنی آن را درک نمی‌کند.»

همانگونه که در خطابه‌ها آمده است، وزیری به تکنیک آواز ایرانی و مکاتیب آشنا نیست چرا که از تو دماغی خواندن بعضی از خوانندگان ایراد می‌گیرد. یکی از تکنیک‌های آواز «عنه» است که خواننده صدایش را در بعضی از حالت‌ها از راه بینی بیرون می‌آورد. جویده شدن شعر اگر در مورد بعضی از خوانندگان درست باشد اما در مورد مکتب اصفهان که به بیان و درک شعر آن قدر بها می‌دهند، نادرست است.

وزیری ضوابط زیباشناسی غربی را بر زیباشناسی موسیقی ایرانی تطبیق داده و به همین دلیل با موسیقی ایرانی این‌گونه برخورد می‌کند. بی‌شک این حق طبیعی هر انسانی است که موسیقی ایرانی را پسندد یا نپسندد، اما هنگامی که فردی مسئول آموزش موسیقی کشوری می‌شود، ناچار است به گرایش‌های دیگر نیز توجه کند و با سلیقه شخصی با فرهنگ یک کشور برخورد نکند؛ همین امر باعث شکست وزیری در آن زمان می‌شود. برای بیان هنر موسیقی راه‌های زیادی وجود دارد که یکی از این راه‌ها چند صدایی است. شیوه بیان هنری (یک صدایی یا چند صدایی) ارزش موسیقی ملتی را در این یا آن هنر بارزتر نمی‌کند. اگر این گونه بود فردوسی و مولانا پس از انقلاب صنعتی اروپا از جهان حذف می‌شدند و یا هنر و ترازوی یونان امروزه «پریمیتیو» (Primitive) (کلمه‌ای که خود وزیری استفاده می‌کرد) ارزیابی می‌شد. حتی متفکرینی همچون مارکس و

انگلس و لنین نیز با فرهنگ و هنر یونان و شرق این گونه سخت و خیر قابل انعطاف برخورد نکرده و از مقابل عظمت فرهنگ و هنر یونان و شرق باستان با احترام و احتیاط عبور کرده‌اند. شاید داستان رپر عمق لغزش وزیری را که از کلمه «پریمیتیو» استفاده می‌کند به خوبی نشان بدهد.

بعد از قرن نوزدهم، آلمان‌ها به این فکر افتادند که موسیقی‌های اولیه (پریمیتیو) را از طریق آوانویسی دقیق مطالعه کنند. به همین خاطر بخشی را در پژوهشکده موسیقی دانشگاه برلین به وجود آوردند به نام بخش‌های اتوموزیکولوژی. در ابتدا تصور می‌کردند که موسیقی شرقی نیز مانند موسیقی‌های فولکلوریک غربی بسیار ساده و پریمیتیو است، اما پس از کمی مطالعه، نتیجه عکس این موضوع را نشان داد. از آن پس اصطلاح و معنی اولیه از مفهوم این علم برده شده شد و دانشگاه تعریف سابق خود را اصلاح و تعریف جدید را جایگزین آن نمود. در حال حاضر علم اتوموزیکولوژی، موسیقی‌های غیر اروپایی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

ادامه دارد



نقدی بر مقاله لغزش از کجا شروع شد

(قسمت ۲)

کیوان ساکت

اگر به صدای بعضی خوانندگان که در نوارهای «گنج سوخته» ضبط شده و به تازگی در اختیار مردم قرار گرفته است گوش فرا دهیم مشاهده خواهیم کرد که هنر آوازخوانی در آن دوره چقدر نازل و دور از مفاهیم هنری و زیباشناسی بوده است. آن وقت هنرمند گرامی آقای لطفی این طور نتیجه گیری می کند که وزیری به تکنیک آواز ایرانی و مکاتیبش آشنا نیست زیرا از تو دماغی خواندن بهیچلی از خوانندگان ایراد می گیرد زیرا یکی از حالت های آواز تکنیک «قته» است که خواننده صدایش را در بعضی از حالات از راه بینی بیرون می آورد. در حالی که منظور وزیری این نیست بلکه منظور استاد وزیری از «شر جویده» تو دماغی تیکه پاره شده «هنگاس» است که خواننده به حنجره خود فشار وارد می کند و در این موقع صوت و کلام، حالت خود را از دست می دهد و من نمی دانم چرا آقای لطفی این طور اشتباه نتیجه گرفته اند. در ص ۷۹ اشاره می کنند: «وزیری

حتی پیشنهاد می کند که دانش آموزان آثار فرنگی خود را مانند کنسرتو اپرت و بخش هایی از ملودی های اروپایی را با تار بنوازند.» می دانیم که نواختن تار آثار کلاسیک اروپایی نه تنها ما را با زیبایی های آن موسیقی آشنا می سازد بلکه موجب پیشرفت تکنیکی نوازندگان نیز می گردد و نیز معروف است که هرویش خان به قطعاتی از این دست علاقمند بود و والس های زیبایی می نواخت و حتی خود قطعاتی به وزن عارش و پولکا ساخته که در کتاب وی (جمع آوری آقای ارشد طهماسبی) موجود است. آقای لطفی در ص ۸۰ و در سطر ۱۹ اضافه می کنند:

«افراد زیادی مانند وزیری آمدند و تجربه کردند و رفتند اما از فرط شخصی نگری و غیر مدون بودن نتوانستند پایه مستحکمی برای این هنر بگذارند» باید گفت که ما در تاریخ موسیقی کشورمان (لااقل تا جایی که آثار ضبط شده و نت شده و به یادگار مانده اجازه می دهد) افراد زیادی مانند وزیری نداشتیم که بمانند ظهور مرده بزرگی هم

مانند استاد وزیری را فقط می‌توان به یک معجزه تشبیه کرد که به قول شادروان روح‌الله خالقی سبک وزیری از خودش شروع شد و به خودش خاتمه یافت.

اگر افراد زیادی مانند استاد وزیری آمدند و رفتند پس کجاست اسم آنها؟ پس کجاست آثارشان؟ کجاست خدمتشان به این هنر؟ کجاست تأسیس مدارس موسیقی آنها و ده‌ها سؤال دیگر؟ به نظر نگارنده این سطور استاد وزیری را نمی‌توان و نباید با شخص دیگری مقایسه نمود. این دیگر عین بی‌انصافی است!؟

در جای دیگر در صفحه ۸۱ از وزیری این گونه انتقاد می‌کند:

«او تا جایی پیش می‌رود که همه اصطلاحات فرهنگی را نه برای ارکستراسیون بلکه برای اجرای تکنوازی تار نیز به کار می‌برد... و نوانس‌های غربی مانند فورت، پیاو، مسوفورته، کرشندو، دویژن، ویراتو و... همه نمونه‌هایی از شیوه وزیری هستند.»

می‌دانیم که زبان نگارش موسیقی دارای قواعدی است بین‌المللی و پذیرفته شده و اگر بپذیریم که از قواعد نت اروپایی برای نوشتن موسیقی خودمان استفاده کنیم، به کار بردن علائم مربوط به حالات، سرعت، آهسته و قوی نواختن، سالیس‌ها و... امری است اجتناب‌ناپذیر.

امروزه در جوامع پیشرفته جهان بحث بر سر این نکته است که زبان گفتاری مردم را به یک زبان واحد تبدیل کنند حال چطور باید انتظار داشت علائم و نشانه‌های بین‌المللی را که تقریباً از سوی تمام ملل پذیرفته شده است تغییر دهیم؟

از ص ۸۴ تا ص ۸۶ توضیح مختصری از پایه توری موسیقی غرب و موسیقی ایرانی به دست می‌دهد و سپس نتیجه‌گیری می‌کند که پایه

موسیقی غرب از اساس با پایه موسیقی ایرانی متفاوت است. (ک البته خواننده این سطور برای اطلاع بیشتر از این نکته می‌تواند به کتاب «کنکاشی در قلمرو موسیقی» نوشته پرویز منصوری مراجعه نماید) و استاد وزیری با فرض این که موسیقی ایران هم دارای گام با تعریف اروپایی است، قواعدی برای موسیقی ایران تدوین نمود و «به تعدیل این فواصل اقدام کرد... و باعث به هم ریختگی قوانین و قواعد موسیقی ردیف شد...»

باید اذعان داشت که پشروان دانش و فرهنگ بشری همواره مصون از خطا و عاری از اشتباه نبوده‌اند بالاخص شخصی مانند وزیری (و در شرایط خاص اجتماعی ایشان) که یک تنه چنین مسئولیتی را بر دوش خود داشته‌اند به طور مثال رابرت فورد شیمی‌دان معروف در توضیح ساختمان اتم ساختاری شبیه منظومه شمسی را پیشنهاد کرده ولی دانشمندان پس از وی بر پایه تئوری‌های وی به تعریف درست‌تری که لایه الکترونی می‌باشد دست می‌یابند. در مورد دوم باید گفت اگر وزیری اقدام به تعدیل فواصل کرد برای این بود که به این آشفتگی و اختلاف نظر در مورد پرده‌ها پایان دهد. کاری که باخ به طرز دیگری آن را در موسیقی اروپا انجام داد. خالقی نیز به اعتدال وزیری اشاره کرده و می‌گوید:

«راهی جز این نداشت که در موسیقی ما هم موضوع اعتدال را وارد کند.» که اگر پیشنهاد تعدیل وزیری مورد قبول واقع می‌شد در صداهندگی ارکسترهای ما تأثیر بسزا داشت. ارکستر بسیار بهتر صدا می‌داد و نوازندگان با هم بهتر ژوست (به معنی مخالف «فاش» به معنی خارج و ناکوک است) می‌شدند. آقای لطفی در ص ۹۴ نوشته‌اند: «... راهیان این مکتب (منظور وزیری است) قطعات



محدودی در دستگاههای دیگر مانند سه گاه افشاری، نوا، راست پنجگاه و مقاماتی با شخصیت منحصر ایرانی راهیان این مکتب نوشته اند و ...»

باید از ایشان سوال کرد به طور مثال درویش خان (که صاحب این قلم احترام زیادی برایشان قائل است) چند قطعه در راست پنجگاه و یا نوا نوشته اند در حالی که کل قطعات منسوب به درویش خان بیش از بیست و هندی نیست؟ یا دیگران مانند مرتضی خان و مرحوم محبوبی چندتا در نوا و راست پنجگاه ساخته اند یا خود آقای لطفی چند تا قطعه در دستگاههای فوق الذکر ساخته اند. روح الله خالقی در سرگذشت موسیقی می نویسد:

«در بهجت آباد که بودیم ما از وزیری در خواست کردیم تا آهنگ هایی به شیوه متداول زمان بسازد و دریری هم پذیرفت و در مدت دو هفته تعداد زیادی آهنگ ساخت که فقط توانستم ۶۲ تای آنها را بنویسم...»

آیا ما مشتاق و پریشان وزیری در ابوعطا را با صدای زیبای بنان به خاطر نداریم؟ آیا افشاری زیبا با صدای خانم روح انگیز را به نام گلزار نشیده ایم؟ آیا قطعات زیبای سه گاه را فراموش کرده ایم؟ و آیا ده ها قطعه زیبا و جاودانی دیگر را به خاطر نمی آوریم که همگی از تسلط وزیری بر موسیقی ایرانی حکایت دارند.

در ص ۹۷ اشاره کوتاهی شده است که: «برخی از کارهای استاد وزیری پایه کار ماندنی استاد صبا شدند» من حتی از این هم فراتر می روم و می گویم به نظر من اثر مستقیم و غیر مستقیم خود را بر روی موسیقی دانان دیگر از جمله درویش خان هم گذاشتند. وزیری اولین موسیقیدان ایرانی بوده (لااقل تا آنجایی که به یاد داریم) که آثاری خلق و ابداع نموده است که از آنها می توان به عنوان اولین آثار موسیقی ایرانی نام برد که نه تنها در زمان خود برای شنوندگان بسیار نو و جذاب بوده بلکه پس از گذشت قریب به هفتاد سال هنوز طراوت خود را از دست نداده است و این برای اولین بار نیست که طلایه داران فرهنگ هنر و دانش با خوش اقبالی موابه نمی شوند. ما از حدود ۱۰۰ سال قبل اطلاع درست و دقیقی در مورد وضع موسیقی و موسیقیدانان خودمان نداریم، اما در اروپا که تاریخ موسیقی مدون تری دارند از این دست بسیار بوده است. به ارزش وان گوگ نقاش هلندی صد و بیست سال پس از وی پی بردند و قتی

اولین آثار بتهوون به اجرا در آمد در روزنامه ها (سال ۱۸۰۱م) درباره آنها این طور نوشته شد: آثار بتهوون به دلیل سبک و شیوه زننده و خشن برای بسیاری از مردم قابل فهم نیست و کروئینی کوارتت دوازدهم بتهوون را «در هم و برهم» توصیف کرده است و یا رمبرگ در مورد سمفونی هفتم او می گوید که قابل اجرا نیست. آیا نظر صاحب نظران امروز هم همینطور است؟ از یاح به عنوان خرابه تجلیل کردند، اما سالها بعد باخ جهانی را کشف کردند و ... (نقل از کتاب موسیقی مدرن ترجمه مصطفی پورتراب ص ۱۴) و همه این مردان بزرگی بودند که پیشرو فرهنگ و یا هنر جامعه در زمان خود بودند. در این راستا و در اشاره به مواردی مشابه در ادبیات، استاد ادب فارسی اخوان ثالث در کتاب حریم سایه های سبز مجموعه مقالات ۱ در مقاله «درباره زمین» نقد و بررسی دیوان شعر هاسایه ص ۷۸ سطر ۱۶ چنین می نویسد:

«... ولی به این حرف ها نباید گوش داد، به جهنم که قداما نگفتند اگر بنا بود آنچه قداما گفته اند ما بگوئیم که ما هم قداما می شدیم و همه قداما هم اگر طابق النمل بالفعل قدامی خود می رفتند، زبان مادر رکودی عجیب فرو می رفت و امکانات بیان بیشتر نمی شد و یک ترکیب و تشبیه و استعاره و زهرمار دیگر بر قدامای اولیه افزوده نمی شد...» (معلوم می شود که دل اخوان ثالث سخت به درد آمده بوده است).

در زمانی که خطر هجوم فرهنگ یگانه هر روز بیشتر از طالبان موسیقی نجیب و شریف می گاهد و موسیقی بازاری از دو دیواره به وفور در لابلای برنامه های تلویزیون در تقلید مرتضی؟ عارف؟ فرو می ریزند در این هنگام به جای حمایت یکدیگر و تشویق برای تولید موسیقی با ارزش هنری، هر کس ساز خودش را می زند تا جایی که افرادی تازه کار جرأت پیدا می کنند از طریق روزنامه وزیری، خالقی و درویش خان را به باد شخره گیرند و یا افراد دیگری که اظهار می کنند که فی المثل اگر ستور را با مضراب نمدار نوازند شنت در هم می ریزد. آخر این چه سنی است که با یک تکه نمد سانی در هم می ریزد و می شکند؟ (من که ترجیح می دهم سکوت کنم).

ادامه دارد



از چه زمانی به کودکان

خود موسیقی بیاموزیم

اسماعیل امین مؤید

در بحث آموزش موسیقی اشاره‌ای داشتیم بر انتخاب معلم و رابطه آن با یادگیری کودک. آیا مربی ساز می‌تواند از روش تدریس ریاضیات، علوم، ادبیات و غیره پیروی کند؟ اگر جواب مثبت است که به هیچ گنگویی نیاز نیست و باید دفتر و دستک خود را جمع کنیم و کنار بگذاریم. و اما اگر جواب این است که تفاوت‌هایی بین معلم ساز و مثلاً معلم فیزیک وجود دارد آن وقت باید گفت چه طوری و چگونه و تا چه حد؟ می‌دانیم که موسیقی توسط علاماتی خواننده و نوشته می‌شود که کوچکترین شباهتی به هیچ کدام از زبانهای رایج دنیا ندارد. و از محل قرار گرفتن این علائم بر روی خطوط حامل اسم و صدای آنها شناسایی می‌شود و کوتاه و بلندی زمان گشتر صدای آنها از تغییرات شکست‌شان مشخص می‌گردد. به این اشکال نگاه کنید.





به هر زبان دیگری وجود ندارد و نمی‌شود آن را با زبان محاوره‌ای مرسوم جامعه به طرف مقابل تعمیم کرد. بنابراین مری می‌سازد یا بکار بستن روش‌های خاص و گوناگون در مورد هرجویان که از نظر سن، معلومات و استعداد با هم متفاوتند قادر خواهد بود فن نواختن را بیاموزد.

روش‌های تدریس ساز در دنیا به خاطر فرهنگ‌های مختلف بسیار متنوع است. یک مری آگاه و با تجربه می‌تواند با انتخاب مناسبترین آید و آمیختن ابتکارات شخصی کارآمدترین روش تدریس را برای هرجویان خود بکار گیرد.

در کشور ما چند نوع روش تدریس بکار گرفته می‌شود که رایج‌ترین آنها که زمتلترین آنها نیز هست «آموزش سینه به سینه» می‌باشد. در این روش مری جملات (فررهایی) موسیقی را با ساز خود اجرا کرده و سپس از هرجو می‌خواهد که عین همان جمله را که شنیده بنوازد. این نوع آموزش نت خوانی را که پایه اصلی آموزش موسیقی است به فراموشی سپرده و هرجو را بی‌سواد یار خواهد آورد. مثل پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها که فارسی حرف زدن را سینه به سینه از مادران خود آموخته‌اند ولی از خواندن و نوشتن حتی اسم خودشان نیز عاجزند.

روش دیگری است بسیار پیشرفته و مدرن، در این روش از تخته‌سیاه

چگونه باید اسم و صدا و کشش زمانی این علامات را پیدا کرد مثلاً اگر روی خط اول باشد به نام «می» یا «مثل» خوانده می‌شوند. که البته باز هم تعیین کننده اصلی کیدی است که در اول خطوط حامل بر روی خط اول یا دوم یا خط ... رسم می‌گردد. حالا مجسم کنید که این زبان را چگونه باید به کودکان و نوجوانان آموخت. اگر بخواهیم اول تئوری موسیقی را تدریس کرده سپس آموزش ساز را شروع کنیم، مثلاً بگوییم ابجدی موسیقی هفت عدد است به ترتیب «دو»، «ره»، «می»، «...» یا بگوییم گام عبارت است از توالی هفت نت موسیقی به ضافه تکرار نت اول در آخر که دارای مشخصات چنین و چنان می‌باشد. طبعی است که کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان نیز از این تعاریف چیز بدرد بخوری دستگیرشان نخواهد شد. چرا که در زبان موسیقی نهانی به کار گرفته نشده که معانی متداول در زبانهای گفتاری ملل مختلف را بیان کند. وقتی به کودک یا نوجوان یا هر شخص دیگری جمله کوتاهی از یک زبان بیگانه مثل *Roses smell sweet* (گل‌های رز خوشبو هستند) گفته و آن را به فارسی ترجمه کنیم فرد شنونده به راحتی مفهوم آن را دریافته و با دوسه بار تمرین و تکرار جمله مورد نظر به خاطر می‌سپارد.

اما از آنجایی که جملات موسیقی از تعدادی نت که فقط یک سری اصوات می‌باشند تشکیل شده امکان ترجمه آن به فارسی یا

الکترونیکی بسیار جالبی استفاده می شود. روی این تخته سیاه خطوط حامل کشیده شده و کلیدهای سل، فا و دو و تمام علایم تغییر دهنده تنبیه گردیده است. و همین که مربی نت مورد نظر را روی تابلو می نویسد صدای آن نت به اندازه لازم و مطابق با شکل نت به گوش می رسد و هنرجو بلافاصله و همزمان با اسم نت، شکل نت، مدت زمان کشش و صدای نت مورد بحث را شنیده و به خاطر می سپارد. ملاحظه می فرماید که آموزش موسیقی با این وسیله مدرن بسیار آسان و ایده آل خواهد بود. ولی متأسفانه این وسیله در حال حاضر در اختیار مامولین قرار ندارد. راه متداول و روش سبباً مناسبی که اکثر اساتید محترم نیز از این روش استفاده می کنند از این قرار است: مقداری اطلاعات کلی اما بسیار خلاصه از تئوری موسیقی به هنرجو داده شده و بلافاصله آموختن فن نواختن بر روی سازهای مختلف مورد نظر و هر کدام با تکنیک خاص خودش به هنرجو شروع می شود پس از آن در طول آموزش نوازندگی مطالب تئوریک که در تمرینات و اقودها و ... پیش می آید به هنرجو آموخته می شود. از همان بدو کار آموزش توصیه می شود که هنرجو را باید به حفظ قطعاتی که کار می کند ملزم کرد. البته روش تدریس پیشنهادی در مورد کلاسهای آزاد و هنرجویان خصوصی بوده و شامل هنرستانهای موسیقی وزارت ارشاد نمی شود. چرا که هنرستانها هنرجوی رشته تحصیلی موسیقی را انتخاب کرده و به همین دلیل کلاسهای تئوری و ساز کاملاً جدا از هم و بسیار مفصل تر و دقیق تر و با اساتید مجرب و آگاه اداره می شود که مورد بحث و گفتگوی ما

نیست. تصور می کنم به توضیحات فوق سختی و حساسیت کار مربیان ساز برای همه روشن شده باشد. بنابراین اسنادی که برای فرزندانمان انتخاب می کنیم می بایست واجد شرایط زیر باشد:

۱- سواد و معلومات کافی در مورد سازی که تدریس می کند داشته باشد. منظور از سواد و معلومات تنها داشتن مدرک تحصیلی نیست. چرا که هستند دررگوارانی که با توجه به مدارک تحصیلی پایشان جزو اساتید برجسته موسیقی به شمار می آیند.

۲- متعهد و آراسته به شرافت معلمی بوده و هنرجو را همان فرزند خود و خانواده هنرجو را برابر خانواده خودش احساس کند.

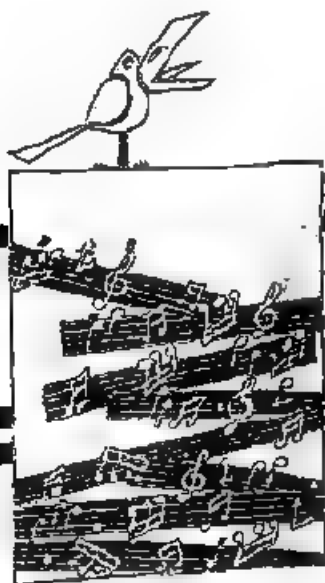
۳- با حوصله و صبور در مقابل واکنش های زودگذر کودکان و نوجوانان بوده و با صداقت تمام به سؤالات هنرجو پاسخ دهد.

۴- خوش لباس، خوش قول و در برنامه ریزی دقیق و منظم باشد.

۵- در مورد مسایل مادی با گذشت بوده و بتواند با وضع مالی والدین هنرجو سلطنت و مسئله مقدس آموزش موسیقی را با تجارت اشتاء نکند.

۶- مهمتر از همه این ها این که از کاری که انجام می دهد لذت ببرد و با هر یک قدم پیشرفت هنرجو احساس آرامش و رضایت بکند.

در صورت داشتن چنین صفاتی است که استاد موسیقی می تواند تمام سختی کار و مشکلات آن را تحمل کرده و برای فرزندان این آب و خاک مفید واقع شود.





گرامیداشت حسین ملک



آرش سالمی

جمعه ۱۲ آبان ماه گذشته سالگرد درگذشت زنده‌یاد مرحوم استاد حسین ملک بوده، حسین ملک از شاگردان بزرگ زنده‌یاد حبیب سماعی و ابوالحسن صبا بود و بدون شک ایشان را می‌توان از جاودانه‌های موسیقی ایران دانست که سالها فروتنانه و بی‌ادعا موسیقی ایرانی را چه در داخل و چه در خارج از کشور به صاحب دلان عرضه کرد. ۱۵۰ نشان طلای بین‌المللی دلیلی بر این مدهاست قلم ناتوان حقیر قاصر است از این که بتواند راجع به اساتید موسیقی ایران مطلبی را رقم زند به همین علت مطالبی را مستند از روزنامه و نشریاتی که سالها خبر از افتخارات استاد حسین ملک داده‌اند، نقل می‌نمایم.

استاد هوشنگ ظریف در هنر موسیقی شماره بهمن ۱۳۷۸ در مقاله‌ای در تحلیل از مقام شامخ استاد پایور می‌نویسند: «در سال ۱۳۲۹ که به هنرستان موسیقی می‌رفتم هنگام عبور متوجه

شدیم که در طبقه دوم خانه‌ای در خیابان هدایت صدای ساز به گوش می‌رسد. پرسیدیم و فهمیدیم این جا کلاس حسین ملک است. با هم آشنا شدیم. اولین بار من آقای پایور را آنجا دیدم. آن موقع آقای ملک مسافرت زیاد می‌رفتند و در خارج از کشور موسیقی سنتی را ارائه می‌کردند و در خارج بیشتر موسیقی سنتی را به اسم موسیقی ملک می‌شناختند و به ما گفتند: آقای ملک مسافرت رفته‌اند و به جای ایشان آقای پایور کلاس را اداره می‌کنند. یهودی منوهین بزرگترین موسیقیدان و نوازنده ویلن در نامه‌ای برای استاد حسین ملک نوشته است: «من عاشق موسیقی هند هستم ولی وقتی ساز شما را شنیدم تازه موسیقی واقعی را شناختم و عظمت موسیقی شرق و ایران را دریافتم و با شنیدن ساز شما دریچه تازه‌ای از موسیقی بر من گشوده شد. یهودی منوهین به پاس احترام به ایشان در روز اول ورود ایشان به ایرلند با یک سبد گل در فرودگاه حاضر می‌شود و در



نظر من اجرای ستور ملک همانقدر جالب است که اجرای یک اثر موسیقی کلاسیک»

آقای کی‌تینگ نماینده اعزامی یونسکو در سازمان ملل درباره استاد ملک چنین می‌نویسد: «شبی که می‌خواستیم از ایران بروم، شاهد یک بحران غیر مترقبه‌ای بودم، من نزد بزرگترین استاد و نوازنده ستور ایران دعوت داشتم»، سپس اضافه می‌کند: ملک چشمهای خود را بست بود اما انگشتان او روی سیمها پرواز می‌کرد، سرعت انگشتان هنرمند او چنان عجیب بود که هیچ چشمی قادر نبود حرکت چکشها را روی سیمها تشخیص دهد این موسیقی که به نظر من جهان هنر دیگری را تجسم می‌کرد ظرافت و لطافت مخصوص به خود داشت و خاصیت غیر قابل تصور دستهای هنرمند او را ممتاز و متمایز می‌ساخت، هنوز صدای ستور ملک در گوش من است صفایی که یادبود ابدی در من نه چندان گذشت و ستور ملک در قلب من جاویدان و ابدی مانده است. (شریذ پرواز شماره ۴)



مصاحبه‌ای استاد را دوست و همکار بزرگ خود می‌داند

در روزنامه اطلاعات و کیهان سال ۱۳۴۵ شمسی مطلبی تحت این عنوان به چشم می‌خورد: «ایران مقام اول را در جهان موسیقی احراز کرد و استاد حسین ملک موفق به دریافت عالی‌ترین مدال از چهارمین کنگره جهانی موسیقی شد». در این کنگره که با شرکت بیش از شصت کشور جهان در فیلیپین برگزار شده استاد حسین ملک موفق به دریافت مدال طلای این کنگره می‌شود

دوره مائیل تایمز در مطلبی تحت عنوان «موفقیت یک موسیقیدان ایرانی در کنگره موسیقی جهانی فیلیپین» به نقل از ژاک برووف یکی از اعضای مؤثر این کنگره می‌نویسد: «کار ملک موسیقیدان ایرانی سی‌شاهت با ابعاد نیست او کالویه‌های ستور را (مطور مضاربها هستند) چنان با مهارت روی سیمها می‌نوازند که انسان را مجذوب هنرش می‌کند به

تشریح پرو در شماره ۳۹، شش ۶ آبان ۱۳۳۷ پست تهران ۲۷ مهر ۱۳۳۷ و روزنامه اطلاعات ۱۱ آبان ۱۳۳۷ حملگی خبر از عربیت به س از س تد ب موسیقی ایران به نام احمد عبادی، حسین ملک و دکتر ترکشی برای شرکت در کنگره بین‌المللی موسیقی در پاریس می‌دهد. در این کنگره شخصیتی به نام المسی برحسته‌ای نظیر ژرژ دو هامیل، مارسل دوپره (بزرگترین نوازنده ارگ دنیا) و یهودی منوچین (بزرگترین ویولونیست جهان) در آن شرکت داشت آدیان عبادی و ملک مدام دل را در چند موسیقی اجرا کردند پست تهران در شده ۱۸ و روزنامه کیهان شش ۸ بهمن ۱۳۳۶ تحت عنوان مراسم چهلمین روز در گذشت استاد صبا می‌نویسد:

جلسه روز پر فرهنگ افتتاح کردند و بعد حاضر بیا نمودند و به احترام روح صبا یک دقیقه سکوت کردند، سپس دکتر عمید نائب رئیس کمیسیون ملی یونسکو مقام پُر رج هنری صبا را ستود؛ پس از آن آقای حسین ملک شاگرد برحسته استاد صبا دو قطعه را به سخته‌ای استاد را به دامهای رنگ شتر و سامایی در سه گاه اجرا کردند بعد از سر ملک، روح الله خالقی مقام صبا را ستود بعد از ایشان نور آفای پایور بخش گردید و در آخر استاد علی اکبر شهرداری یک پرده در شور به تار بوختند که بی‌نهایت

مورد توجه حصار قرار گرفت.

استاد حسین ملک در آخرین سفر خارج از کشور حدود ۷۰ سالگی در بوداپست مجارستان در فستیوال سبک جدید شرکت نخست و مقام اول را اجرا کرده به عضو رئیس کنگره ستور نوازان جهان منصوب شد که روح تشبیه آقای مرادخانی رئیس مرکز موسیقی وزارت ارشاد به این مناسبت موجود می‌باشد.

مکتب موسیقی ملک سالها محل آمد و شد و محل گردهمایی هنرمندان بزرگی چون صبا، قمرالملوک وزیری، نورعلی برومند، عبادی، حسین تهرانی و دیگر استادان سبک موسیقی ایرانی بود که به قول استاد پرگوارم اسدالله ملک گویا در دیوار کلاس ملک گوش داشت ضبط می‌کرد و به می‌آمد که چه نغمه‌های آسمانی که در این مکان اسماخ می‌است

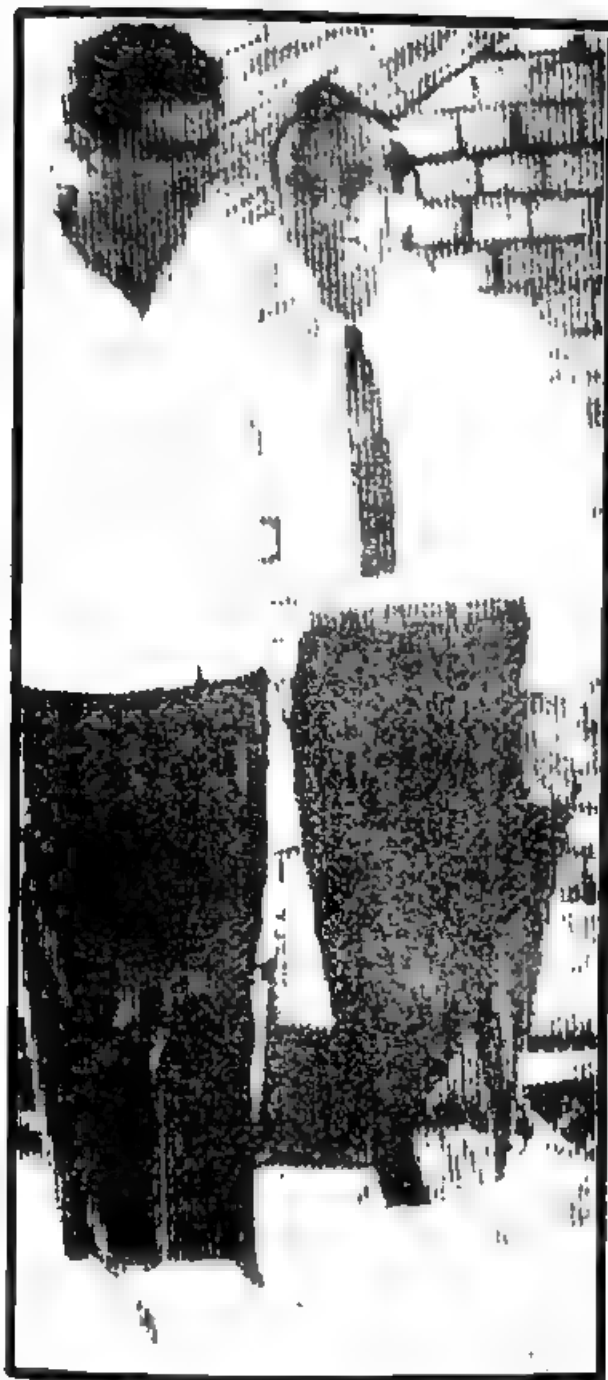
سیری از استادان موسیقی ایران توسط مرحوم ملک به محضر صبا راه پیدا نمودند که از این میان می‌توان به استاد پایور، دکتر صفت و حبیب‌الله ندیمی اشاره نمود مرحوم استاد بدیع در کتاب چهره‌های موسیقی به این مطلب اشاره می‌کند که در سال ۱۳۲۸ توسط حسین ملک به محضر صبا راه پیدا کرده است.



کلاس ملک با بیش از ۵۰ سال سابقه از بهترین یادگارهای اوست که هنوز می‌توان بوی خوش موسیقی استادان بزرگ موسیقی ایرانی را در آنه فضا استشمام کرد. به راستی آیا موسیقی ایرانی چنین استادان بزرگی را به خود خواهد دید؟ ملک رفته عبادی، بهاری، بدیعی، قوامی، بنان، خالیدی همه رفتند.

خداوند استاد پایور را سلامتی عایت فرماید، دیگر استادان بزرگ گوشه عزت اختیار نموده مهر خاموشی پر لب شاهد مقلدینی هستند که بازار آثار لس آنجلسی را در این کشور تداوم می‌بخشد.

از هر کدام از این آقایان چندان داریم حال نظیر جلیل شهناز و پایور چند نفر داریم خدا می‌داند! جالب این است که روز به روز از تعداد این اساتید کمتر هم می‌شود. مجری برنامه شب‌بخیر تهران از یکی از همین خوانندگان بی‌مایه به عنوان هنرمند برجسته موسیقی ایران نام می‌برد، اگر به این گونه خوانندگان چنین عنوانی را دهند و آنان را شخصیت برجسته موسیقی ایران بنامند، پس محمدرضا لطفی و حسین علیزاده را چه باید نامید؟! آقای فریدون شهبازیان هنرمند ارزنده در مصاحبه‌ای در سال ۱۳۵۶ می‌فرمایند: «وقتی خلاقیت نباشد تقلید رایج می‌شود» آیا به راستی چنین نیست؟ آیا نباید در صداوسیما برنامه‌ای برای تجلیل از مقام شامخ اساتید موسیقی ایرانی در زمان حیاتشان تهیه شود؟ آیا جوانان ما نباید اساتید موسیقی معین خود را بشناسند؟ جوانی که بعد از انقلاب به دنیا آمده است تا به حال قیافه کدام ساز را در تلویزیون دیده است؟ آیا در چنین شرایطی می‌توان از او انتظار داشت که به سوی موسیقی بی‌هویت و مبتذل نرود؟





بشنو از رن، چون حکایت، می کند،
از جد این ها، شکایت، می کند،

برای دومین بار
آژانس مسافرتی **جمعه گشت** برگزار می کند

تور بزرگ مولانا

با شرکت اساتید و هنرمندان موسیقی و سینما

بازدید از موزه و مقبره مولانا جلال الدین محمد بلخی

شرکت در مراسم بزرگداشت مولوی در

قونیه/ترکیه

هوایی - زمینی

باتوجه به محدودیت جا لطفاً هر چه سریعتر جهت رزرو اقدام فرمایید .

خیابان شریعتی ، جنب حسینیه ارشاد

خیابان قبا ، پلاک ۱ / ۱۷ ، شماره ۳

تلفن : ۲۸۵۱۰۵۵ - ۲۸۵۶۶۵۵

E-Mail : Jomeh@accir.com

موسیقی از باستان تا امروز

تهیه کننده: عاطفه سپهریان حیدر زاده
از گروه پیانیست های جوان
زیر نظر استاد مصطفی کمال پورتراپ

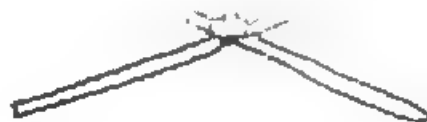
دوران امپرسیونیسم

هنگامی که اشتراوس، مالر و دیگر آهنگسازان اتریشی - آلمانی تصنیف های عاطفی دوران بعد از رمانتیک خود را عرضه می کردند واکنش هایی علیه رمانتیسم آلمانی به ویژه در پاریس ظاهر شد. در طول دهه ۱۸۶۰ جنبشی در فرانسه آغاز شد که در زمینه ادبیات به نام سمبولیسم (نمادگرایی) و در نقاشی و موسیقی به نام امپرسیونیسم شهرت پیدا کرد. شاعران سمبولیت و نقاشان و آهنگسازان امپرسیونیست معتقد بودند که در هنر می توان با تلقین، تأثیر عمیق تری ایجاد کرد تا توصیفی واقع گرایانه. آنها تأثیرات را به جای توصیف واقعی توسط رنگ، حرکت، تلقین، اشاره و الهام به دست می آوردند. در واقع هنر سمبولیت ها و امپرسیونیست ها دارای خصلت های رمانتیک نیز بود. اما این رمانتیسم فرانسوی از نوع آلمانی و با عواطف تند کاملاً متفاوت بود.

نقاشان امپرسیونیست

سالیها قبل اوژن دلاکروا (Eugene Delacroix) (۱۸۲۳-۱۷۹۸) نقاش کلاسیک، رمانتیک، فرانسوی تصویری از انوار شدید خورشید را که بر اجزای تشکیل دهنده اش می شکست، نمایش داده بود.

کلود مونه (۱۸۴۰-۱۹۲۶) این اصل را در تکنیک نقاشی اش بکار گرفت و در سال ۱۸۷۴، جهان هنر را با نقاشی خورشید بالای آب که نامش را «امپرسیون طلوع» نهاده بود مهیوت ساخت. در این نقاشی هیچ شانی از قواعد نقاشی غربی به چشم نمی خورد. مونه با گذاشتن تکه های خالص رنگ روی بوم پیچیده را وادار می کرد تا جزئیات شکل، خطوط و نیز



موسیقی از باستان تا امروز

رنگ‌ها را در ذهن خویش ترسیم کند.

این شیوه که کاملاً پارسی بود در میان نقاشانی چون کامی پیمارو (۱۹۰۴-۱۸۳۰)، ادوارد مانه (۱۸۸۳-۱۸۳۲)، ادگار دگا (۱۹۱۷-۱۸۳۴) و آگوست رنوار (۱۹۱۹-۱۸۴۱) رواج یافت. چیزی که آنها را مجذوب خود می‌کرد تفسیرات دایمی ظاهر اشیاء بود. امپرسیونیست‌ها ظواهر شرقی به خصوص هنر ژاپن و خطوط ظریف و رنگ‌های دل‌انگیز در کتیبه‌های ژاپنی را تحسین می‌کردند و گاهی اوقات آنها را به کار می‌گرفتند.

آنها تقریباً همواره در هوای آزاد کار می‌کردند و نحوه تغییر سطوح و فضا به وسیله نور را که در مواقع مختلف روز به شکل‌های گوناگون در می‌آمد ثبت می‌کردند. مه، بخار، دود و رطوبت نیز ظاهر اجسام را تحت تأثیر قرار می‌دهد و امپرسیونیست‌ها در پی ثبت این تأثیرات گذرا نیز بودند.

برای درک بیشتر، تابلوی کلیسای جامع ژوان در هنگام غروب که توسط کلود مونه به تصویر کشیده شده است را با عکسی از این کلیسا مقایسه کنید. قصد این نقاش امپرسیونیست این نیست که یک کلیسا را به ما نشان بدهد بلکه نور و رنگ‌ها را آن طور که او انعکاس‌شان را روی کلیسا می‌بیند عرضه می‌کند. این مورد تقریباً مانند رویایی از یک کلیسا است، به عبارتی دیگر امپرسیون یا ایده‌ای از آن است.

شاعران نمادگرا

به موازات تحولات ذکر شده، انقلابی علیه بیان سستی حالات و خصوصیات تحت رهبری نمادگراها در عرصه شعر برپا شد. آن‌ها

می‌خواستند به جای توصیف، الفاظ و به جای بیان خصوصیات یک شیء از نمادها استفاده کنند. نمادگرایی به عنوان جنبش ادبی در آثار شارل بودلر (۱۸۶۷-۱۸۲۱)، استان مالاپ (۱۸۹۸-۱۸۴۲)، پل ورلن (۱۸۹۶-۱۸۴۴) و آرتور رمبو (۱۸۹۱-۱۸۵۴) به درجه اعلای خود رسید. این شاعران سخت تحت تأثیر ادگار آلن پو (۱۸۴۹-۱۸۰۹) بودند. آن‌ها با کیفیت‌های القایی و تأثیرات احساسی کلمات سر و کار داشتند نه با معنای واقعی آن‌ها و کلمه را بیشتر به خاطر رنگ و موسیقی‌اش به کار می‌بردند. آن‌ها از آوردن قافیه و وزن اجتناب می‌ورزیدند و نوعی شعر آزاد می‌سرودند که پاینده به قواعد جاری در شعر نبود. نمادگراها بدین منظور از فرم‌های شعر آزاد استفاده کردند که محدوده وسیع‌تری را در هنر برایشان گشود. موسیقی‌دانان نیز این طرز تلقی صرفاً موسیقایی نمادگراها را درک می‌کردند. پل دوکا (۱۹۳۵-۱۸۶۵) آهنگاز فرانسوی می‌گوید این نویسندگان بودند که بیشترین تأثیر را روی بزرگترین موسیقی‌دان امپرسیونیست یعنی کلود دبوسی نهادند.

امپرسیونیسم در موسیقی

در قرن هجدهم در تمام طبقات بدون شک موسیقی‌دانانی یافت می‌شدند و افراد با استعداد با میل و رغبت تمام هواخواه موسیقی بودند و از آموختن اصول آن استقبال می‌کردند. ولی از همان ابتدای قرن بیستم، با وجود استقبال کم‌نظیری که از پیانیست‌ها در کنسرت‌های مختلف به عمل می‌آوردند به جز عده خیلی بقیه با اصول مهم فرهنگ موسیقی آشنایی نداشتند. به عقیده بعضی از

محققین علت این امر را در انقلاب هرائنه باید جستجو کرد. در آغاز قرن نوزدهم طغفه جدیدی بر سر کار آمدند که محصول سرنگویی و ریز و در شدن اوصاف اجتماعی بودند. در حالی که تکنیک موسیقی در حادۀ تکامل گم برمی داشت، حقیقه جدید به علت نداشتن سوابق دهمی و شناخت این هنر نتوانستند از لحاظ معلومات و شناخت موسیقی خود را هم پایه اسلوب خویش قرار دهند. مردمی که نزدیک به صد سال به پشرفت تکنیک کلی موسیقی توجّه نداشتند و در نظر آن‌ها تنهون چون غولی با عاداتی عجیب پیوه می کرد و فقط از آرشه های پر شور یوهان اشتراوس لذت می بردند و در برابر واگنر و

آثارش نیز نتوانسته بودند طاقت بیاورند، دهبوسی را نیز نتوانستند درک کنند. وی زمانی پا به میدان گذاشت که مردم تازه شروع به آشنا شدن و خو گرفتن با آثار مدرن کرده بودند و افراد را که هنوز برای قبول این انقلاب آماده بودند بهت زده کرد. آثار دهبوسی مانند درب که برای اولین بار در فرانسه اجرا شد، چون به شکل صداهای درهم و برهم و بدون ملودی جلوه نمود، مردم عدم رضایت خود را از شنیدن آن‌ها ابراز داشتند ولی به تدریج بری این آثار ارزش زیادی قائل شدند.

ادامه دارد



اطلاعیه پذیرش دانشجو



مؤسسه فرهنگی - هنری فوش نهاد پیمان (کنسرواتور تهران)

مجری دوره های عالی کوتاه مدت علمی - کاربردی موسیقی
(وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - دانشگاه جامع علمی کاربردی)
به منظور تامین و تربیت نیروی انسانی متخصص و کارآمد

در رشته های نوازندگی، ساز ایرانی و جهانی

خوانندگی و آواز (ایرانی و جهانی) در دوره های عالی کوتاه مدت

علمی - کاربردی دانشجو می پذیرد

E-mail : khoshnahad@hotmail.com

آدرس تهران، کریمخان، ایران شهر، آذر شهر،

پلاک ۱۱ تلفن ۸۸۴۱۳۳۳ - ۸۸۴۷۳۳۴ - ۸۸۳۳۳۳۸

گنج موسیقی کردی (۴)

هوشنگ جاوید

نغمه‌های هوره:

تعدد نغمه‌های هوره به نام‌های زیر خوانده می‌شوند:

بای‌بندای، بتیری چمر، دودنگی، یاریه، غریبی، ساروشانی، گیل‌وژزه، پاموری، هجرانی، مجنون،
هی‌لاوه، سواره‌چمر، طرز رستم، گوله‌خاک، بالادستانی، شاه‌حسینی، جلوشاهی، سحری، دوویالا،
غریوی، لوره، قنار، سنگری، طرز.

حیران: Heyran

دسته دیگر از سوز و مقام‌ها که از دل بیت‌های کردی بیرون آمده و برای خود جایگاهی خاصی در
موسیقی آوازی کردی باز نموده حیران نام دارد، که هم با سار اجرا می‌شود هم بیت دارد، از محور ده
هجایی بهره می‌گیرد و اغلب از متی عاشقانه و پرسوز و گداز یا توسل جستن به خالق یکتا و ائمه و
پیامبران برخوردار است و از لطافت روح جوان برای بدست آوردن آن چه مطلوبشان بوده حکایت
دارد، یک شاهکار هنری که زائیده عشق و دلدادگی است و در مورد طبیعت درون و زیبایی سخن
می‌گوید و به ندرت در مورد جنگ و خونریزی سخنی به میان می‌آورد.

شاید آن‌کس که نام این نغمه‌ها را حیران نهاده اشاره‌ای ریزگانه و حساب‌شده بر گفتار خالق تبارک و
تعالی در قرآن کریم و در سوره شعرا داشته که می‌فرماید: آیا ننگری که آن‌ها خود به هر وادی
حیرت سرگشته‌اند (آیه ۱۲۶)، اگر با دقت به داستانهای حیران توجه کنیم مضامینی از حیرت و
سرگشتگی در وادی عشق را پیدا خواهیم کرد، حیران مقام خاصی نیست. چرا که به نغمات جوراجور
خوانده می‌شود. در هر بیتی از حیران، خواننده بند مخصوص و حال و هوای مخصوص آن را ادا
می‌کند. این بندها اغلب در بیات، حسینی و حجاز اجرا می‌گردند. حیران از آن دسته آوازهایی است
که به کرمانج جنوبی تعلق دارد و در مناطق مکریان قدیم (مهاباد) سوران و اربیل به شیوه‌هایی زیبا
اجرا می‌شود. شکل اجرایی حیران بسته به مناطق کردستان قدیم به صورت‌های زیر نام برده می‌شود:
حیران سورانی: شیوه مربوط به حیران خوانی در کردستان ایران.

حیران روندی: شیوهٔ مربوط به کُردهای شکاک و هرکی ترکیه.
حیران مکریانی: شیوهٔ مربوط به بخشی از آذربایجان غربی و ترکیه.

حیران عباس گردی: مربوط به تیره‌ای از کُردهای اربیل
حیران رسول گردی: مربوط به خواننده‌ای از کُردهای عراق از طایفه گردی

گورانی Gorani

عظیم‌ترین دستهٔ نغمات در موسیقی کُردهای گورانی نام دارد که کهن‌ترین گونهٔ ادبیات کُردهای را تشکیل می‌دهد، اشعارش ده‌هجایی است و به دلیل تنوع نغمگی به این نام گسترش یافته و هر شعر عامیانه‌ای که با نغمه‌های ویژه خواننده بشود را گورانی می‌نامند.

عثمان شاریزیری در تفسیر گورانی می‌نویسد: برای نشان دادن طبقه‌های اجتماعی به طور مشخص کشاورز بکار رفته است و به قرار معلوم معنای مردی بدون قبیله دارد.

استاد مسعود عراقی عقیده دارد که گورانی تحریف شدهٔ لغت گبرانی (آتش‌پرستی) است چرا که به هنگام رواج آیین زرتشت در کردستان آوارهای مختلف آیینی مذهبی در ستایش اهورامزدا، آتش، خورشید، روشنایی و... اجرا می‌شده که پس از

لاووک Lavak

نغمه‌ای است که ریشه و نژادش در بیت‌ها است. اما شکل اجرایی‌اش برخلاف بیت و حیران که بیشتر در حسینی، بیات و حجاز اجرا می‌شوند، چهارگاه است. اشعارش طولانی و دارای وزن است. هنگام خواندن، سطرها (مصرع‌ها) از هم فاصله پیدا می‌کنند. اما دارای قافیهٔ وزین می‌باشند. اشعار لاووک مانند مرهمی است که زخمی را می‌خواهد التیام ببخشد. اما شاعران آن شناخته شده نیستند و به عنوان فولکلور جای گرفته‌اند.

لاووک از ترانه‌های کلاسیک کُرده است و در منطقهٔ بادپان عراق و کرمانجای شمال به کار گرفته شده. مقام نو و هسی له‌لو شوان در موسیقی کُردهای خراسان از این دسته آوازه‌است.



اسلام این اجراها به اشعار مدیحه و ستایش خوارند و پیامبر و ائمه بدل شده و کم کم عاشقانه ها هم به آن راه یافته است. در موسیقی کردی مقاصی به نام گبری وجود دارد که این مقام تا به امروز در هنر آواز کردی دارای اهمیت است و برای اولین بار ملا کریم آنرا روی صفحه گرام فون، با صدای خویش ماندگار کرده است.

توفیق وهبی معتقد است که قبیله گوران که بزرگتر بوده اند نوعی شعر و آواز را توسعه بخشیده اند که گورانی نامیده می شود و زبان آن دورنمایی است از زبان اوستایی و پهلوی.

دوستان پژوهشگرم آقایان عباس کمندی و رثوف توکلی بانه ای هم در مورد گورانی عقاید جالبی دارند، کمندی می گوید: گورانی های کردی در قالب ترانه های شاد پاییزی شده است و رازی دارد که با آواز عجیب گشته است و این بهره هنر از طبیعت درون و ذهنیات لطیف است. توکلی بانه ای بر این عقیده است که این اشعار را فردی که او ماموستا گوران می خواند و شخصیتی

چونان با ظاهر و فایز و مفتون داشته سروده است و در اصل شعر کردی را سبکی خاص پخشیده که به گورانی معروف گردیده است.

نام گوران ها در سرچشمه یونانی - رومنی، گاه کردونه ناوگاه گردونه نامست که آن را یکباره از شکل های آغازین کردی می شمارند و این نام در آثار چندی از مؤلفان «کرتیس» و در نوشته های برخی دیگر گرتین است و این، امکان هرگشت آواهای آغازین کرد و «گوران» یعنی که نه گ را می سباید نوشته برهان تبریزی هم درباره واژه گوران شایسته بگوش است او می نویسد: گوران نام آتش پرستانی است که مهدین و جماعت زرتشت هستند.

در هر حال گوران نام یکی از ایل های مهم کُرد است که می گویند مردم آن پیرو کیش یارسان بوده و دارای آداب و ادبیات ویژه هستند و در اطراف کرمانشاه و منطقه رنگ می زنند.

YOU WILL FIND IT ON THE INTERNET

برگه اشتراک "خوشی موسیقی"

ماهنامه "هنر موسیقی" جایگاه نشر خبرها، مقاله ها، نقدها و مطالب مرتبط به موسیقی ایران و موسیقی دیگر کشورهاست. پدیدمی است ویژه نامه ها برای مشترکین به رایگان تقدیم خواهد شد، علاوه بر این جهت دانشجویان رشته موسیقی و هنرجویان هنرستان موسیقی با ارائه کارت تحصیلی معبر ۳۰ درصد تخفیف منظور می گردد.

(تجدید اشتراک ... اشتراک جدید...)

شرایط اشتراک

پرداخت وجه اشتراک به حساب جاری ۳۲۵۷۱-۸۰۳ به نام مهدی ستایشگر (هنر موسیقی) نزد بانک تجارت شعبه ظفر و ارسال اصل برگه به اضافه فرم اشتراک به همراه آدرس دقیق پستی به نشانی: تهران - صندوق پستی ۳۹۲۱-۱۹۳۹۵.

بهای اشتراک یک ساله هنر موسیقی

آمریکا - اقیانوسیه

اروپا - آسیا

داخل کشور

(۱۷۰۰۰۰) ریال

(۱۵۰۰۰۰) ریال

(۶۲۰۰۰) ریال

پست سفارشی

نام و نام خانوادگی:

نشانی کامل سستی:

کد پستی:

تلفن:

برنامه گلها تکرار نشده است

یادگار قلمی از

روح الله خالقی

مجله موزیک ایران شماره ۱۱۳ مهر ۱۳۴۰



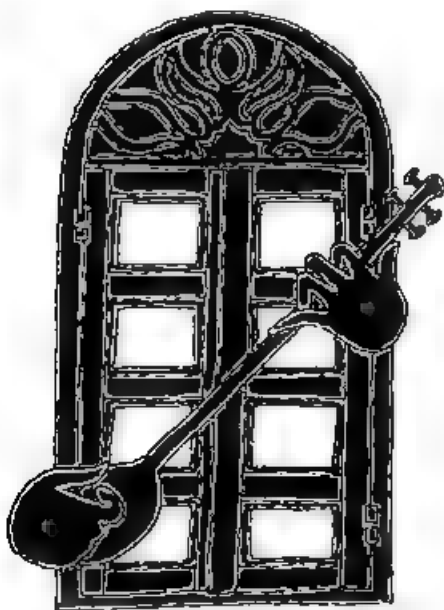
دوستانی که مانند ما پای به میانه سالی نهاده‌اند به یاد دارند که روزگاری در شبهای معینی در هفته برنامه‌ایی به نام گلها، از رادیو به گوش می‌رسید که طرفداران سحر پر و پا قرصی داشت. این برنامه گلها به پیشنهاد هر که بود و با ذوق و سلیقه هر که ساخته و پرداخته و اداره می‌شد، بسیار مورد توجه علاقمندان بود و اندک اندک برنامه‌های گلهای صحرایی، گلهای جاویدان، یک شاخه گل و ... با سلیقه‌های هرمدانه شکل گرفت. انتخاب اشعار مناسب، روایت رنگین‌نامه، ادبا و شعرا و هرمدان تنظیم زیبای

خالقی با هارمونی خاص خودش، و حضور تکنوازان مقتدر و توانا در کنار خوانندگان به نام، هر یک از برنامه‌های گلها را با رابعه‌ای خاص ارائه می‌مورد.

و سائیه‌ست که این سوال در ذهن علاقمندان موسیقی نقش بسته و از مسئولین پرسیده می‌شود که چرا دیگر ما نتوانسته‌ایم برنامه‌ای همانند برنامه گلها ارائه دهیم با آن که آهنگسازان توانایی چون تجویدی و فخرالدینی و بعضی دیگر با آثاری به یاد ماندنی (به خصوص در مورد کاست یاد یار مهربان که زنده کننده خاطرهای از گلهای قدیمی بود) قدم به این میدان نهاده‌اند. لیکن روند این گونه موسیقی در کشور ما تدلوم نیافت حال می‌خواهیم نظری از روح‌الله خالقی را که سالگردی از ایام خاموشی او را نیز تداعی می‌کند بخوانیم:

برنامه گلها که به ابتکار مرد ادب شناس موسیقی دوستی چون آقای داوود پیرنیا از چند سال پیش تنظیم می‌شود، دارای دو قسمت مهم است: یکی برنامه گلهای جاویدان که آهنگ تصنیف و ترانه ندارد و از لحاظ موسیقی ساز و آواز است و یکی گلهای رنگارنگ که دارای نغمات موزون مانند تصنیف و انشال آن نیز می‌باشد. این برنامه از آغاز تأسیس تا امروز مقصودش معرفی موسیقی اصیل ایرانی بوده و برای آمان که به شعر فارسی سبب علاقمند هستند ضمن هر برنامه چند شعر هم به متن موسیقی دکلمه می‌شود که جنبه ادبی پیدا می‌کند. از لحاظ ادبی باید اعتراف کرد که این برنامه معرف بسیاری از شاعران خوش ذوق بوده است که شاید اکثر مردم آن‌ها را نمی‌شناختند و از این جهت کمکی به شناسایی ادب و شعر فارسی کرده‌است. از لحاظ موسیقی کسانی در این برنامه ساز تنها می‌نوازند یا همراه خوانندگان می‌روند یا آواز خوانندگی شرکت دارند که در اطلاعات هنری آن‌ها تردیدی نیست و همه از برگردگان هنر موسیقی ملی ما هستند مانند آقایان بان، قوامی و گدایگانی و خسانهایی که نغمات ضربی و تصنیفها را می‌خوانند در این قسمت بسیار خوب از عهده کار خود بر می‌آیند و سوییست‌ها هم مانند آقایان عبادی، جلیل شهنار، محبوی، ورزنده، تجویدی، بدیعی، یاحقی، مجید و کسانی هم‌مدان کاملاً شایسته‌ای هستند.

بنابراین مجریان برنامه‌های ساز و آواز و تصنیف همه در کار خود ورزیده و قوی می‌باشند. ارکستر گلها که چند ماه است با تشکیلات جدیدی شروع به کار کرده دارای ۲۲ نوازنده است که همه دارای تکنیک صحیح و مدرسه دیده هستند و اخیراً آهنگهای ارکستر دارای هماهنگی است. البته کوشش می‌شود طوری نغمات ارکستر هماهنگ شود که حواص و لطافت موسیقی ایرانی محفوظ بماند و در اغلب موارد هارمونی ارکستر ضعیف است جز در موارد نادر که آهنگهایی هم دارای هارمونی قویتر بکار می‌رود که گوش شنوندگان به تدریج عادت کند و در حال حاضر دیگر آهنگی که فقط از یک ملودی تشکیل شود با این ارکستر اجرا نمی‌شود زیرا لااقل یک پارت باس که پایه هارمونی است دارا می‌باشد. این ارکستر دارای ۴ ویلن اول، ۴ ویلن دوم، ۲ ویلن آلتو، ۲ ویلن سل و ۲ کنترباس، ۱ فلوت، یک ابوا و ۲ قرنی و ۲ تار و یک پیانو می‌باشد که برای یک ارکستر کوچک ایرانی کافی به نظر می‌رسد و در نظر است به تدریج سرعده ویلن‌های آن هم افزوده شود. در انتخاب آهنگ‌ها دقت کافی می‌شود که یا از ساخته‌های گذشتگان یا از ترکیاتی که موسیقی‌دانهای موجود می‌کنند و دارای لطف و ذوق و ارزش ملودی است استفاده شود بنابراین در حال حاضر بهترین ارکستر رادیو در رشته موسیقی ایرانی است. چون بنده





احساس می‌کنم چنان‌که ارکستر گلها نست به چند ماه قبل پیشرفت به سزائی کرده است. تنها نکته‌ای که به نظر من می‌رسد این است که برخی از نوازندگان ارکستر در بعضی موارد گویی تنها برای انجام وظیفه و دریافت دستمزد کار می‌کنند و دلسوزی کامل و عشق و علاقه طبیعی برای اجرای برنامه ندارند. زیرا بعضی از آن‌ها کسانی بوده‌اند که در طی دوره کار هری حدود بیشتر به تکنیک موسیقی غربی سروکار داشته‌اند و موسیقی ایرانی را هنوز به طور کامل احساس نمی‌کنند و امیدوارم با گذشت زمان و عادت به تدریج به این کار هم علاقمند شوند. زیرا نوازنده باید احساس کند تا بتواند با دوق و شوق و رغبت بوازد. من سعی می‌کنم نوازندگان ارکستر را که البته همه قوی و در کار خود ورزیده هستند خسته نکنم و آن‌ها را به تدریج به موسیقی ایرانی علاقمند کنم. و هر وقت شورو شوق و عشق آن‌ها به موسیقی ایرانی بیشتر شده، البته محصول کار ارکستر هم بهتر خواهد شد. من تصور می‌کنم که کار این ارکستر به آن‌جا رسیده است که بتواند سالی یکی دو کنسرت هم بدهد تا اهل دوق از نزدیک هم به وضع کار ارکستر آشنا شوند. و خیال می‌کنم انجمن فیلارمونیک که امروزه در تهران مؤسسه منحصر به فرد تشکیل دهنده برنامه‌های کنسرت است پس مناسبت نباشد از لحاظ تنوع علاوه بر کنسرتهای موسیقی غربی برنامه‌هایی هم برای کنسرت موسیقی ایرانی از ارکستر گلهای رادیو ایران ترتیب دهد که این نیز موجب معرفی بیشتری از موسیقی کشورمان خواهد شد. به خصوص که برنامه این ارکستر از لحاظ آوازخوانها و خوانندگان نفحات موزون بسیار متنوع خواهد بود. زیرا اصولاً مردم ایران در موسیقی ایرانی در درجه اول طالب آواز و صدای دلپذیر هستند. که این ارکستر از این لحاظ کاملاً مجهز است و شک نیست که برنامه آن مطلوب شنوندگان خواهد بود. در خاتمه باز هم تکرار می‌کنم که متصدی برنامه گلها و بده با کمال رغبت اظهار نظر و انتقادهای اهل فن را با دقت کامل مورد توجه قرار می‌دهیم زیرا خوب می‌دانیم که باعث پیشرفت کار خواهد شد.

چند ماه است که خودم رهبر این ارکستر هستم آن چه به نظرم رسیده برای بهبود وضع ارکستر و آهنگ‌ها اقدام کرده‌ام. البته به تدریج هم پیشرفت کرده و اگر نواقصی دارد کم‌کم مرتفع خواهد شد. نواقص را باید اشخاص مطلع و صاحب‌نظر گوشزد کنند تا ما به تدریج به رفع آن بپردازیم. برنامه‌های کوچک دیگری هم با عده کمتری از اعضای این ارکستر به نام گلهای صحرائی ضبط می‌شود که در این قسمت بیشتر از آهنگ‌های محلی استفاده می‌شود.

شاخه گل و برگ سبز هم دو برنامه دیگر است که با عده‌ای از نوازندگان و خوانندگان تهیه و تنظیم می‌شود سرپرست برنامه گلها مردی بسیار خوش‌ذوق و علاقمند است و روزی لااقل ده ساعت وقت خود را صرف این کار می‌کند که شایسته کمال قدرشناسی است. من آتیۀ بسیار درخشانی برای این برنامه

پاسخ به نامه ها

حامیها و آقایان سلام

۱۱ حامی، لاهیجان: بله می توانید البته اگر معلم و مدرس خوبی بیاید می توانید به خواسته خود جامه عمل ببخشید. در مورد آموزش سازهای دیگر هم اقدام می نمایم.

۱۲ سیما گیلک: متأسفانه به علت ازدحام و ترافیک کار مراسلات زمان دلخواه ما برای پاسخ راجع به هنرستان موسیقی گذشته است. اما در مورد دیگر سوال هایتان به نظر می رسد عده ای هستند در گوشه و کنار سازمانها و ادارات مشغول که به هر دلیلی موجب دلسردی علاقمندان رشته موسیقی می شوند. مشابه مورد شما کم نداشته ایم شما می توانید از کلاسهای آزاد موسیقی البته نزد استادان مجرب و کارآزموده اسعاده تمایز در صورتی که با پدر و مادر به تهران آمدید متناق دیدار شما هستیم.

۱۳ رهنما صنعت ساز آذر، تبریز: از شما هم سپاس داریم به خصوص سردبیر هم از شما متشکرند. در مورد ارسال نامه تان برای خواننده مورد علاقه شما باید عرض کنیم در درجه اول نامه ای از شما دریافت نکرده ایم که خطاب به هنرموسیقی نباشد. و دیگر اینکه این گونه کارها را به ما محول نفرمائید که شرمندیم در این که وضع موسیقی در تهران خیلی بهتر است از شهرستانها بارها گفته ایم و باز هم می گوئیم در حال حاضر بهتر است از همان کنسرت های مختصری که در تبریز برگزار می شود اسعاده فرمائید هنرمندان برای کنسرت به شهرستانانیز می آیند. شاید در آنجا بتوانید نامه هایتان را به دستشان برسانید.

۱۴ در مورد سه تار نوازی شما ما هم موافقم چرا که کتابها و نوارهای جلال ذوالفنون راهگشای خوبی است و همانگونه که تا به حال استفاده کردید ادامه دهید. متشکریم.

۱۵ بهرام کشاورز فکس شعری شما به مناسبت درگذشت استاد مرحوم مشیری به دست ما رسید چند بیتي از آن را چاپ

می کنیم.

۱۶ بلند آوازه مرد آسمان رفت

سخن پرداز دشت کاروان رفت

خموش و ساکت و تنها و بی دره

به دیدار خروش کیهکشان رفت

خدا را اشک ما باران خون گشت

چرا این نازنین از بیمنان رفت

موفق باشید.

۱۷ جواد غلامی، قزوین: ۱- قیمت ۱۶ شماره ۵۹۳۰۰ ریال می باشد و کافی است شما فیش پرداخت آن را به بانک (به همان شماره حسابی که مشترک شده اید) برای ما ارسال فرمائید و در ذیل فیش مرقوم دارید برای ۱۶ شماره از شماره ۱ تا ۱۶، ۲- پوسترهای وسط مجله ایرانی است یکی دو شماره از دستمان در رفت ببخشید.

۱۸ رضا عزیزی: ۱- در مورد استادانی که نام برده اید گفتگوی انجام گرفته و به زودی چاپ خواهد شد ۲- برای تهیه نوارهای قدیمی (کاست و ویدئو) منع کاملی را نمی شناسیم.

۱۹ حمید رضایی، یور، فارس: بله انواع خودآموز برای فراگیری سازهای مختلف موجود است، لیکن در سلوک هنر باید چراغ راهی داشت و بدون استاد مشکل است راه پیمودن مگر عشقی عظیم و شوقی بسیار داشته باشید. خواسته های شما را در مجله انعام خواهیم داد.

۲۰ حمید قاسمی، کرج: با سلام مجدد به شما، جالب است که شما نقد سازنده خود را به علت چاپ یکی دو پوستر از موسیقی دانهای غربی بر ما روا داشته اید و آن وقت تاریخ ریز نامه خود را به صورت 2/6/79 مرقوم داشته اید! به هر حال سعی خواهیم کرد خواست شما را برآوریم. اما دیدگاههای هنرمندان با دیدگاه شما در مورد «اللهه آواز ایران» تفاوت دارد.

شان موسیقی و موسیقی دان

(قسمت ۲)

متن سخنرانی مهدی ستایشگر

(سر دبیر ماهنامه هنر موسیقی)

در پنجمین جشنواره موسیقی استان زنجان



بعد از عبدالقادر مراغه‌ای سکوتی طولانی تاریخ موسیقی ما را در بر گرفت، البته در همین مدت نیز آثار کوتاهی به قلم در آمدند، لیکن نه چنان چشمگیر که بتوانند با مقاصد الالحان و دیگر آثار مراغه‌ای پهلویزنند. به عبارتی دیگر در برهه‌ای طولانی از زمان، کشور ما دچار آن چنان مشکلات و معضلات سیاسی و اجتماعی بود که سایه انحرافهای ناشی از خرافه بر سر هنرهای این مرز و بوم سنگینی نمود. تا کم‌کم محققین ما فرصتی یافتند تا در لابلای اوراق خطی و بعد هم چاپ‌های سنگی مطالبی جمع و جور کنند. و در نهایت می‌بینیم که سه چهار دهه است که پژوهشگران فرصت تحقیق در رشته موسیقی را یافته‌اند. دکتر برکشلی به مسایل فیزیکی و مسایل ریاضی موسیقی پرداخت و دکتر مسعودیه و تقی ینش و دیگر پژوهشگران که تا امروز هم ادامه دارد. اما از زمان آغاز تمام این تحقیق‌ها بیش از سه چهار دهه نمی‌گذرد در حالی که موسیقی در خون مردم ما جاری بوده است چه در مراسم تفریه و چه در اعیاد و جشن‌ها، در شهرها و محلات که خود موسیقی محلی دریایی بوده است. و حیف و حد حیف که ما دیر خبردار شدیم. اما چقا کردن و روشن نمودن هر یک از رشته‌های موسیقی به علت درهمی اوضاع و وجود همان سکوتی که عرض کردم بسیار وقت‌گیر و کاری دشوار به نظر جلوه می‌کند. چرا که برای مثال در همین ردیف دستگاهی ما، آن چنان تداخل الحانی صورت گرفت که نمی‌توانیم صددرصد بگوییم فلان گوشه از چه تاریخی حضور دارد. زیرا سابقه دشتستانی به علت دیرینگی موسیقی در میان دشتستانی‌های فارس، خیلی بیشتر است تا مثلاً گوشه صدری که به تفریب در ایامی نزدیک به ماه به صورت روایتی از صدرالواظین (در اصفهان) وارد ردیف ما گردیده است. سابقه یک گوشه را با در نظر گرفتن حرکت ملحون و روند ملودیک و فرار و نشیب‌ها، اوج و حسیض‌ها، و حضور شعر و تحریر و ... و ... بسیار طولانی می‌یابیم. در حالی که در کنارش،

شان موسیقی

و موسیقی دان

گوشه ای ثبت شده که فلان هنرمند روزی هوس خواندن نموده و شاگردان و یا دوستانش عین آن چه را که او خوانده به ذهن سپرده و در کنار ردیف تدریس کرده اند و کم کم جزو ردیف ما باقیمانده است. یک اهل تحقیق به راحتی درمی یابد که حرکت ملحدون گوشه متعلق به زبان موسیقایی یک قوم است یا آن که یک سلیقه شخصی است. از اصل مطلب دور نشویم که موضوع شان موسیقی و موسیقی دان در تاریخ ماست. عرض می کردم که بعد از اسلام در پرهه هایی از زمان موسیقی دارای جنبه های نظری نیز بوده است تا جایی که بعضی از روحانیون نیز ضمن تحصیل ریاضی قواعد نظری موسیقی را می آموختند. اما متأسفانه به خاطر جو نامناسبی که (به هر دلیلی) در جامعه ایجاد شد. موسیقی و حتی کلمه موسیقی، کلمه ای کفرآمیز تلقی گردید. و اهل این هنر را به انزو کشید تا جایی که برای اموار معاش ناگزیر می شد در عروسی ها و جشن ها در مقابل دریافت وجهی بنوازد. و البته از اقلیت ها نیز بسیاری به صورت حرفه ای به کار موسیقی در مجالس و محافل پرداختند و اگر عوارض هم داشتند به پای همه اهل این هنر نوشته می شد.

حالا یا الحاقات و اضافه های متعصبانه بوده که در دوره هایی مانند صفویه تازیانه تکفیر بر پیکر این هنر و هنرمندش فرود می آورده و یا مفروضاتی طی برنامه های حساب شده به امحاء این هنر کمر بسته بودند. خوشبختانه بعضی از رساله های بازمانده از ایام حتی صفوی به ما می گوید که بوده اند کسانی که دارای علم و دانش موسیقی بوده اند و در گوشه و کنار کار خود را ادامه می داده اند. مظلومیت این هنر و هنرمندش تا جایی می رسد که مشافعی شاه گرمانی درویشی اهل باطن را به جرم آن که ناغنی به سیم داشته سنگسار می کنند چرا؟ برای این که حتی به تنگتر فرمان دهند و فرمانبر سنگساری هم نمی رسد.

که ممکن است انسانی از «خشک سیم و خشک چوب و خشک پوست» آواز دوست بشنود. مطلبی یادم آمد چندی قبل جوانانی به صورت یک گروه موسیقی به شهرستانی که رنگ مذهبی بیشتری نسبت به دیگر شهرها دارد رفته بودند. قبل از اجرای برنامه مسئولی می آید و با حرارت می گوید ما نمی گذاریم شما ساز بزنید. ما این جا الله اکبر می گویم. جوانی فریخته در پاسخ و می گوید برادر ارجمند من! ما هم با این سیم هایمان الله اکبر می گویم. شاید نتوانستیم صدایش را به گوش شما برسانیم. و آن مسئول به محض شنیدن این مطلب آن جوان را در آغوش می کشد عذرخواهی می کند و برنامه به اجرا در می آید.

پس می شود سایل را با بیانی درست و منجیده نشست و حل کرد. گاهی فکر می کنم به احتمال زیاد نقش ارزنده موسیقی در جبهه ها بود که موجب گردید امروزه همه نوع موسیقی در کشور ما به گوش می رسد. به عبارت دیگر تأثیری که موسیقی به صورت های خاص نوحه با خواندن به صورت فردی و جمعی و موسیقی های مختلفی که با لهجه های مختلف محلی مانند همان «دایه دایه وقت جنگه» و مارش های نظامی در جبهه ها به جای گذاشت بسیاری را متوجه ارزشهای معنوی این هنر نمود. حالا ببیند از زمانی که درویش خان از سیم قطع شدن انگشتانش توسط عوامل شماع السلطنه پای پیاده از شراز به تهران آمد که همه می دانید یا از ایامی که وزیری به رئیس تشریفات دربار پهلوی گفت «هنرمندان ما در مراسم شما شرکت می کنند اما وقتی همه شما و میهمانان بیاید در یک سالن بنشینید تا ما هم برنامه ای اجرا کنیم» و به خاطر همین جسارت هم سالها خانه نشین شد. چند سال گذشته است. در این جا باید عرض کنم هنوز تبیین درستی از موسیقی ما که در دوره های قبل از اسلام و

شأن موسیقی و موسیقی دان

هنوز هم مشکلات حل نشده و هنوز ما نمی دانیم صدای این ساز
اشکال دارد (اگر داشته باشد) و یا شکل ظاهر آن که در سیمای
ما نشان داده نمی شود.

این بحث سالهاست که مطرح می شود ولی ره به جایی نمی برد،
اما امیدوارم روزی و به طریقی منطقی این مشکل حل شود. به
عبارت دیگر امیدواریم روزی برسد تا تفکر بوجرانان ما بر
اساس شناخت درست از حقیقت هنر، مخصوص هنر موسیقی
صورت بگیرد. باشد تا روزی بعد از حل این معضله های جهان
سومی، بتوانیم بر باوری قاطع و با عملی شجاعانه سازهایمان،
این اسوه های فولکوریکمان را در معرض دیدگاه نوجوانانمان
قرار دهیم تا جوان بیست ساله کشورمان بتواند تفاوت بین
قاشقک و پیانو را تشخیص دهد.

مشکرم

دوره سلام و معاصر یعنی موسیقی عینی یکصد و هشتاد هشتاد
سال اخیر را در بر می گیرد صورت نگرفته با این حال می توان با
در کنار هم گذاشتن همین نکته ها خیلی از مسائل را از پدب
جامعه شناسی هنری موسیقی بررسی نمود. آن چه من عرض
کردم تمجید از ساز و دهن درویش خان و کنل نبوده دقت کنید که
در موضوع شأن موسیقی و موسیقی دن سخن می گویم حال
بینیم از زمانی که افتخار موسیقی دان بزرگ کشور این بود که
شب ها پشت در اتاق همایونی بنشیند و ساز بزند تا سوگلی های
او بروند و آن قدر بنوازند تا آه خوابش ببرد. و اگر خوابش نبرد
بگوید: «آه ستور خان» یعنی درباره برادر. چند سال گذشت
است. امروز رفتار وریر فرهیخته ارشاد در اهلیای جوانیر
هنرمندان نشان می دهد که او به این کار خود فخر می کند.
بزرگداشت های شخصیت های موسیقایی، امروز می گوید که
طریقه اندیشیدن به موسیقی تغییراتی بنیادی کرده است هر چند

مکتب موسیقی وهدانی

کتاب (مرجع) موسیقی سنتی ایران
رئیس موزا حسینی با تار
استاد علی اکبرخان شهنازی و
اعلام اساسی کوشه ها در ۵ نوار
کاست برای فروش آماده است.



تألیف ، تدوین و ترمیم توسط :
استاد رضا وهدانی
تلفن : ۷۷۰۷۶۵۴

کمانچه Kamanchen هاشم پشتهدار

تلفن ۷۰۲۱۶۹۸



مکتب موسیقی

صوت بین ۲۵ الی ۲۵
مکتب موسیقی وهدانی
ریاضی و تار و ساز

دیپان

از ۲۵ الی ۲۵
کتاب صوتی و تار و ساز
کتاب صوتی و تار و ساز

ریتم نواز

از ۲۵ الی ۲۵
کتاب صوتی و تار و ساز
کتاب صوتی و تار و ساز

کام نواز

از ۲۵ الی ۲۵
کتاب صوتی و تار و ساز
کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز

کتاب صوتی و تار و ساز



آموزش مهارت های علمی کاربردی هنر
در مؤسسات فرهنگی هنری خوش نهاد پیمان - کمال هنر گاه میانه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در رشته های سازسازی - تار - سه تار - سلنور

آدرس تهران - خیابان کریمخان - ایرانشهر - آذرشهر - پلاک ۱۱

تلفن ۸۸۴۳۲۳۸ - ۸۸۴۷۳۳۴ - فکس ۸۸۹۹۶۴۷

دیپلم - دیپلم رده
بزرگسالان - استادکاران

بازار
دانشجو
هنر جو

کنسرت موسیقی اصیل ایرانی

با صدای خواننده مکتب اصفهان آقای امیر محمود امیری به همراهی گروه مهرگان و سرپرستی آقای فرهاد رحمانی در تهران، سالن پرواز از تاریخ ۱۸ لغایت ۲۰ آبان ماه برگزار گردید.

دو نوازی کمانچه و تنبک

در ادامه سری برنامه های موسیقی دستگامی ایرانی، در تاریخهای ۲۱، ۲۲ و ۲۳ آبان ماه واحد موسیقی بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران اقدام به برگزاری کنسرت «دو نوازی کمانچه و تنبک» توسط علی اکبر شکاری و آساره شکاری نمود. این برنامه در مایه آوازهای بیات ترک و بیات اصفهان ارائه شد و علاوه بر بداهه نوازی بر اساس ردیف های سیرزاده الله و محمود کریمی، آثاری از درویش خان، رکن الدین مختاری، ابوالحسن صبا، علی اکبر شهنازی، مشیر معظم افشار، غلامحسین بیگجه خانی و علی اکبر شکاری به اجرا درآمد.

فرهنگسرای نیاوران میزبان پیانیست اتریشی - ایرانی گوتلیب امیدوالیش

شبهای ۱۸، ۱۹ و ۲۰ آبان ماه رسیتال پیانو با نوازندگی گوتلیب امیدوالیش پیانیست اتریشی - ایرانی در تالار نیاوران برگزار گردید. اجرای دو سال پیش وی در تهران با توجه و تحسین منتقدان و موسیقیدانان مواجه گشت. او در این برنامه آثاری از باخ، اورماتز، موتسارت، بتهوون، شوبرت، شومان و استراوینسکی نواخت.

امیر صراف و تکخوانی در موسیقی کلاسیک

سومین برنامه از سری کنسرت های پژوهشی با عنوان تکخوانی در موسیقی کلاسیک که توسط بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران در تاریخ ۱۲ آبان ماه برگزار شد به بررسی و اجرای تصانیف معروف و ملی کشورهای مختلف جهان از جمله ایتالیا،

انگستان، فرانسه، روسیه و ارمنستان و همچنین اجرای آثاری از موسیقیدانان معاصر ایران یافته است.

این برنامه با سخنان «امیر صراف»، آواز «ناربه چولاکیان» و با نوازندگی پیانوی «لوسیه آراکلیان» به اجرا درآمد.

در مهرماه سال جاری خدمات موسیقی دفنان آتش عمده ترین مرکز تهیه و پخش انواع آلات موسیقی نشریات و قطعات لوازم موسیقی در غرب کشور اولین و بزرگترین نمایشگاه موسیقی را برگزار کرد.

گروه تنبور شمس

گروه تنبور شمس به سرپرستی و آهنگسازی کیخسرو پورناظری در روزهای ۱۹ و ۲۰ مهرماه در تالار وحدت به اجرای قطعاتی از ساخته های وی پرداخت.

ارکستر سمفونیک وکتر تهران

ارکستر سمفونیک وکتر تهران در روزهای ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ مهرماه سال جاری برگزارکننده آثاری از «بتهوون» به سرپرستی رهبر مهمان «نصیر حیدریان راستی» و با همکاری هومن خطمیری (تکنواز پیانو و رهبر گر) و تکنواز ویولن مازیار ظهیرالدینی و کنسرت مایستر ارسلان کامکار بود.

«نصیر حیدریان راستی» رهبر مهمان ارکستر سمفونیک فراگیری ترومبون را در هنرستان موسیقی آغاز کرده و سپس با ارکستر سمفونیک تهران و گروه همسرایان همکاری کرد. مدت ۵ سال نوازندگی ساز ترومبون را در وین (اتریش) ادامه داد و سپس تحصیل رهبری ارکستر سمفونی و آپرا را در دانشگاه نزد پروفیسور یوزیچ و تورنوفسکی به پایان رساند. وی در حال حاضر رهبر ثابت آپرای شهر گراش می باشد. و نیز در کشور ونزوئلا به عنوان رهبر مهمان به اجرای برنامه پرداخته است.

اعضای ارکستر مذکور عبارت بود از: شهلا میانی، نسرين ناصحی، همیمه اسماعیلی، فرشاد غولادوند، سیامک صدیقی و بهرنگ شگرف کار.

people of the world to establish dialogue among their respective civilizations instead of resorting to conflict.

No culture is devoid of a musical heritage. And what medium other than music has the power to communicate the uniqueness of any given culture or civilization to the others so thoroughly? What other medium can so overcome cultural and linguistic barriers? What, besides music, can so deeply touch the human soul?

An ancient musical instrument belonging to more than a thousand years ago can be found at Japan's Shosoin treasure house. It clearly shows how interested the ancient Japanese were in the musical traditions of other nations, even as far as the Persian Empire of their day. This interest still continues to live in the hearts of the Japanese people. Accordingly, in Ms. Higashi's choice of pieces, both from Iran and Japan, you'll notice her appreciation of cultures other than her own.

During the recent visit of President Khatami to Japan it was agreed that cultural cooperation and exchange should be enhanced. I hope that this concert will contribute to this end and that you will enjoy Ms. Higashi's recital.

عالم‌نابان، خانها و آقاين

حای پی خوشحالی است که به میهمانان گرامی که اشب به برنامه رستال پانوی خانم هیگاشی به ماست صدمین سالگرد ساخت پیانوی یاماها تشریف آورده‌اند، خوشامد بگویم. مایه خوشوقتی بیشتر است که این برنامه در کشوری اجرا می‌شود که

جسواره موسیقی یکصدمین سال ساخت پیانو یاماها در فرهنگسرای نیاوران و اجرای موفق رستال پیانو یوکوهیگاشی

در روزهای ۱۵ و ۱۶ آبان ۱۳۷۹ فرهنگسرای نیاوران شاهد برگزاری جشن یکصدمین سال ساخت پیانو یاماها در کشور آفتاب تریان (ژاپن) بود. گفتی است مسئولیت نمایندگی انحصاری پیانو یاماها در ایران به عهده موسیقی‌دن و آهنگار نامی دهه‌های گذشته بزرگ لشکری مقدمه‌ای کوباه در مورد یاماها و تاریخچه آن بیان داشتند و پایانیت توانمند خاتم یوکوهیگاشی برآمده از کالج موسیقی توکیو و دانشگاه ایندیانا ریر نظر استادانی چون میشل بلاک و آلفونسو مونتسینو با اجرای آثاری از گلودوبوسی، اردشیر روحانی، بهوود، آوارهای ژاپی و ... قدرت اجرایی خود را ارائه داد. حضور هنرمندان موسیقی ایران حسین دهبوی، علی تجویدی، فرهاد فخرالدینی، نوشیروان روحانی و ... به اعتبار هری برنامه می‌افزود. ماهنامه هنر موسیقی نیز از مدعوین بود که با حضور مدیر ماهنامه در این جشن شرکت کرد.

یکته قابل توجه، خوشامدگویی وزیر مختار ژاپن آقای یزوکا به حصر بود که قبل از برنامه خانم هیگاشی صورت گرفت و موجب ایجاد اعتبار بیشتر این برگزاری گردید. پیام ایشان توسط خاتم شرفی از بخش فرهنگی سفارت ژاپن در تهران به زبان انگلیسی فصیح و زبان فارسی برای حضار قرائت شد به این صورت:

Excellencies, Ladies and Gentlemen,

It is my great pleasure to welcome you here tonight for this piano recital by Ms. Yuko Higashi on the occasion of Yamaha Piano's centennial anniversary. It is all the more pleasing that the recital is being performed in a country whose president is the initiator of the internationally acclaimed invitation of the

«نوار «ایران زمین»

کاست «ایران زمین» با تنظیم و پرداخت کامبیز روشن رود به صدای یزن ترقی از انتشارات سروش در اختیار علاقمندان قرار گرفت. از ویژگیهای کاست مذکور بازخوانی آهنگهای محلی زیبایی است که با تنظیم دلنشین روشن رود یاد و خاطره اصیل ملودیهای آنها را زنده می‌دارد. آهنگهایی همچند گسل ناز (کردی)، تویمان (آذری)، یا مولا (سلوچی)، باتوجان (مارندوانی)، لیل (بوشهری)، بی قرار (لری)، گل پامچال (گیلان)، زلفای یارم بی نظیره (خراسانی). در این کاست بازخوانی شده‌اند از آنجایی که این کاست با نوازندگی گروهی از نوازندگان سازهای زهی، مضرابی و کوبه‌ای انجام گرفته استفاده روشن روان از آلات کوبه‌ای موسیقی و سازهای مربوط به هر یک از محل‌های نام برده شده ویژگی خاصی به این کار بخشیده است.



«انتشار کتاب دف»

نشر کتاب جدید دف تألیف و تدوین بهروز محمدی در کرمانشاه به زیر طبع آراسته گردید.

«کتاب تاریخ موسیقی کرمانشاه»

کتاب تاریخ موسیقی کرمانشاه تألیف ایرج نظافتی به چاپ رسید.

«معرفی ۳۲ اثر صوتی جدید»

مجوز تکثیر ۳۲ عنوان کاست در مهرماه سال جاری از سوی

ریاست جمهور آن با ابداع طرح دعوت از ملت‌های جهان به برقراری گفتگو میان تمدنها به جای متوسل شدن به درگیری و تصاده ستایش جامعه جهانی را برانگیخته است.

هیچ فرهنگی فاقد میراث موسیقی نمی‌باشد و حقیقتاً کدام وسیله ارتباطی جبر موسیقی می‌تواند تمامی موانع فرهنگی و زبانی را درنور دیده، ویژگیهای خاص هر فرهنگ و تمدن را به دیگران منتقل ساخته و چنین تأثیری بر روی بشری بر جای گذارد؟

یک ساز ایرانی متعلق به بیش از هزار سال پیش در غزنه شوسواین ژاپن وجود دارد. این به خوبی نشانگر علاقه ژپنی‌های دوران باستان به ستهای موسیقایی سرزمینهای به دردهستی امپراتوری ایران آن دوران می‌باشد. این شور و اشتیاق همچنان در قلوب ملت ژاپن برجای مانده‌است. این چنین است که قطعات موسیقی که امشب توسط خانم هیگاشی به اجرا در خواهد آمد، قطعاتی است که انتخاب شخص ایشان از موسیقی ایران و ژاپن بوده است. این را می‌توان بیانگر آن دانست که خانم هیگاشی غیر از فرهنگ کشور خود ستایشگر فرهنگهای کشورهای دیگر نیز می‌باشند.

همچنین در سفر اخیر جناب آقای خاتمی، ریاست محترم جمهوری ایران به کشور ژاپن، گسترش همکاریها و مبادلات فرهنگی مورد توافق قرار گرفت. امید است که کنسرت امشب ادای سهمی در جهت تحقق این توافق باشد. امیدوارم از اجرای برنامه خانم هیگاشی لذت ببرید.

استراحت و تغیر ذائقهای کوتاه شرکت کنندگان را آماده بحث دوم مراسم نمود. در بخش دوم خانم هیگاشی قطعاتی از آثار بزرگان موسیقی را به اجرا درآوردند و در پایان جشن یاماها به پایان رسید.

«سهراب‌های آینده را دریابید»

تقدی بر جشنواره موسیقی خوزستان در شماره آینده هنر موسیقی.

News اخبار و تازه‌ها

- ۱۶- «په‌های ایران ۲» با تنظیم حبیقلی حمیدی و با صدای
تعدادی نوجوانان محلی (کودکان)
- ۱۷- «گنبدی‌های گوهر» با آهنگاری ۲۰ تن از آهنگازان
سیمای ایران (فیلم)
- ۱۸- «موسیقی فیلم عشق طاهر و ایران سرای من است» با
آهنگسازی حسین علیزاده (فیلم)
- ۱۹- «ولایت عشق» با آهنگاری بابک بیات و با صدای
محمد اصفهانی (فیلم)
- ۲۰- «قصر نیل» با آهنگاری سیامک شواهنی (پاپ
ایرانی)
- ۲۱- «گلپندها» با آهنگسازی پیمان طویلی با صدای احمد
حرادی (پاپ ایرانی)
- ۲۲- «از روی سادگی» با آهنگسازی بابک بیات، فردین
سلطی و مهرداد بلوچی به خوانندگی مهران مدیری (پاپ
ایرانی)
- ۲۳- «جزیره من» با آهنگسازی و خوانندگی مازیار عطاریان
(پاپ ایرانی)
- ۲۴- «دوست دارم» با آهنگسازی و خوانندگی ناصر عبداللهی
(پاپ ایرانی)
- ۲۵- «حال من بی تو» با آهنگسازی فتواد حجازی علیرضا
عمار با صدای علیرضا عصار (پاپ ایرانی)
- ۲۶- «رنگارنگ» با آهنگسازی شانی، شمیانه‌ای، امینی،
صادقی، عقیلی و سپهر با صدای شبنم‌خانی، سپهر، رهنما، افشار
و عقیلی (پاپ ایرانی)
- ۲۷- «شمع‌ها» با آهنگسازی کلیف ریچارد، کرس ری (پاپ
خارجی)
- ۲۸- «روزنه» با آهنگسازی ژان میشل ژار (خارجی)
- ۲۹- «آسمان آبی ۲» با آهنگسازی رابرت مایلز (پاپ خارجی)
- ۳۰- «آسمان» با آهنگسازی گروه کوتو (پاپ خارجی)
- ۳۱- «آخرین گریه» با آهنگسازی کریس دی بوگ و سایرین
(پاپ خارجی)
- ۳۲- «به سوی آفتاب» با آهنگسازی جان مایلز (پاپ)

- گروه نظارت و ارزشیابی مرکز موسیقی صادر شد.
به گزارش روابط عمومی مرکز موسیقی، از این تعداد کاست، ۵
کاست موسیقی سنتی، ۴ کاست موسیقی محلی، ۵ کاست
موسیقی مدرن، ۱ کاست موسیقی کلاسیک، ۱ کاست موسیقی
کودکان، ۳ کاست موسیقی فیلم، ۷ کاست موسیقی پاپ ایرانی و
۶ کاست موسیقی پاپ خارجی مجوز تکثیر گرفتند.
روابط عمومی مرکز موسیقی عناوین کاستهای مذکور را بدین
شرح اعلام می‌کند:
- ۱- «هجری» به آهنگسازی حسین علیزاده (سنتی)
 - ۲- «باقدرسیاد ۲» به آهنگسازی محمد جلیل عدلی و با
خوانندگی حسام اُرْتزاد (سنتی)
 - ۳- «شاخه گل ۱۳» به آهنگسازی مرتضی محبوبی و مهدی
خالدی با صدای علامحسین بنان (سنتی)
 - ۴- «بداهه نوازی سه تار» استاد احمد عبادی (سنتی)
 - ۵- «مر و تو» به آهنگسازی مهدی عدلی با صدای بروج
پیرزاده (سنتی)
 - ۶- «رحمان» به آهنگسازی رحیم شهریار با صدای ودره
مؤذن زده (محلی)
 - ۷- «قالیاف» به آهنگسازی غلامرضا سبزه‌نی با خوانندگی
فرج علیور (محلی)
 - ۸- «مستان سلامت می‌کند» به آهنگسازی کیسرو و
تهمورث پورنظری با خوانندگی یژن کامکار (محلی)
 - ۹- «آبادر باغ» با آهنگسازی سامان احتشامی (محلی)
 - ۱۰- «دل بهار» با آهنگسازی بابک افشار (مدرن)
 - ۱۱- «پرواز مرغ مقلد» با آهنگسازی محمدرضا احمدیان
(مدرن)
 - ۱۲- «آرامش شب» با آهنگسازی امید افخمی (مدرن)
 - ۱۳- «مژگان سیه» با آهنگسازی و خوانندگی مرتضی رضائی
(مدرن)
 - ۱۴- «شهریاران» با آهنگسازی شهریار کهن‌زاد
 - ۱۵- «سمعونی اروتدرون» با آهنگسازی دکتر محمدسعید
شریفان (کلاسیک)

(خارجی)

کنسرت گروه جوانان وزیری

به سرپرستی کیوان ساکت در نیمه شعبان برنامه های موسیقایی اجرا نمودند. اسامی این گروه که از نوجوانان رشته موسیقی هفتاد و دو نفر موسیقی اعلام شده است.

بزرگداشت فرامرز پایور توسط گروه پایور

مجلسی بسیار صمیمی از دوستان موسیقی و پایور در تالار وحدت تهران تشکیل شده بود و این بار محمدرضا شجریان و گروه پایور به سرپرستی هوشنگ ظریف اجرای برنامه موسیقی این بزرگداشت را تعهد می نمود. برنامه با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد و خانم مجری اعلام برنامه ها، مسلط و توانا از حسین دهلوی برای ادای سخنانی چند به روی صحنه دعوت به عمل آورد. دهلوی خلاصه ای از زندگی هنری و اجتماعی پایور را بیان داشت. و نیز آثاری که بر روی کارهای پایور تنظیم نموده بود، سخن گفت. حضور بیش کسوتانی چون دهلوی به اعتبار این بزرگداشت می افزود.

حضور فروتنانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب مهاجرانی و بعضی دیگر از وزراء کابینه رئیس جمهور محبوب خاتمی در مراسم، مبین تداوم والای قدردانسی از هنر و هنرمندان در زمان حاضر بود.

لوح تقدیر از فرامرز پایور توسط وزیر ارشاد به هوشنگ ظریف اهداء شد تا به دست استاد برسانند. پیامی از پایور که با صدای خود استاد پیش می شد، دوستان پایور را حالی بخشید. برنامه موسیقی با صدای ستور استاد پایور که چهار مضرباب دشتی او را در ردیف چپ کوکب می نواخت، از بلندگوهای سالن، آغاز شد. سپس سعید ثابت، شاگرد قدردانسی و خدوم پایور در کنار محمد اسماعیلی که سالها در کنار پایور تنبک نواخته بود، قطعاتی از دستگاه ماهور را با پیش درآمد و آثاری از پایور به اجرا درآورد. برای اهل فن

محسوس بود که ثابت برای این اجرا تمرین بسیار کرده است چرا که راحت و بی دغدغه می نواخت. تنبک نوازندگی ثابت تنبک پایور است. در نوازندگی او حتی یک مضرباب خارج از تنبک استاد پایور به اجرا در نمی آید در مجموع می توان گفت او یکی از بهترین مجریان آثار استاد پایور است.

سپس گروه تنبک نوازی محمد اسماعیلی قطعاتی از آثار او را با توانایی خاصی به اجرا درآورد شاگردان اسماعیلی توانستند در کنار او برنامه ای مناسب را ارائه دهند تدارک و با اجرای انواع و اقسام رنجهای ساده و ترکیبی، با همراهی زنگ و دف مجموعه ای دلنواز ارائه دهند.

و در آخرین بخش گروه پایور به سرپرستی هوشنگ ظریف و با صدای محمدرضا شجریان مجموعه ای از آثار قدیمی استاد پایور را (که در گذشته با صدای محمدرضا شجریان ضبط و بخش گردیده) به اجرا درآورد. به خصوص اجرای صحنه های تصنیف «خواهم که بر زلفت» که از کارها و تنظیم های به یادماندنی پایور است. یادهایی از گذشته در اذهان زنده نمود. گروه پایور متشکل از هوشنگ ظریف (تار)، محمد اسماعیلی (تنبک)، حسن ناهید (نی)، محمد دلتوازی (بربط)، مقدسی (کمانچه)، سعید ثابت (ستور) و رضا آبابی (قیچک). پس از بیماری استاد، به کار ادامه داد و این بزرگداشت به خصوص در اجرای تنظیم های استاد پایور، نشان داد که این گروه که سالها در کنار استاد پایور پخته شده و به تجربه های بسیار دست یازیده می تواند در آینده نیز کارهای مؤثری انجام دهد.

از نکته های تحسین برانگیز، حضور شجریان در میان جمع بود که از ابتدای مجلس حضور داشت، علاقه مسلم شجریان به پیش کسوتان قوم، به خصوص استاد پایور که در آموزش موسیقی نیز سمت استادی بر شجریان داشته، بر همگان محرز و مسلم است. استاد شجریان همیشه و همواره نسبت به استادان موسیقی کشورمان خاضع بوده و در تکریم و احترام به آن بزرگواران بر همگان پیشی گرفته است. در مراسم موسیقایی این بزرگداشت همه خوشی دوخشدند چرا که

اهانتی کرده باشیم، عده مشخص و شناخته شده‌ای هستند که برای شان دادن رنگ و طرح لباس و کراواتشان در این گونه مراسم و عده ملاقات می‌گذارند. اما بزرگترین استادان موسیقی کشور حتی تلفنی نیز دعوت نمی‌شوند. چه کسی مسئول انتخاب مدعوین است؟

استاد محویدی: «من تا آخرین لحظه‌های بی‌خبر بودم، نه کارتی دریافت کردم و نه حتی تلفنی به من شد که بزرگداشت فراموش پایور عزیزم است اما همزمان با اجرای مراسم، تلفنی با پایور صحبت کردم...»

با اتمام برنامه موسیقی دکتر مهاجرانی وزیر ارشاد از سالن خارج شد و هنگامی که حضار با تداوم کف‌زدن‌ها گروه موسیقی و شحریان را به روی صحنه بازگردانید، مهاجرانی نیز به سالن بازگشت. این است یک وزیر مردمی.

یکی از مایل بسیار مهم و توجه برانگیز در این گونه مراسم، ازدحام جمعیت است در بیرون در تالار، جمعیتی که بدون کارت دعوت و تنها به منظور ایحاد جو شائناژ مانع از ورود مدعوین می‌گردند و امروزه همه می‌دانند که در مراسم بزرگداشت و مانند آن تنها یک ربع قبل یا حداکثر نیم ساعت بعد از شروع برنامه مراتب کنترل بلیط یا کارت دعوت انجام می‌گیرد. چرا که بعد از نیم ساعت از آغاز برنامه، درها باز می‌شود و کلیه بازماندگان به داخل هجوم می‌آورند تا جایی که خادم مجری از جمعیتی که به روی بالکن‌ها هجوم کردند، خواستند تا سکوت و آرامش سالن را حفظ کنند.

از هنرمندانی که در میان جمعیت دیده نمی‌شدند نام نمی‌بریم چرا که صفحه‌های شریه جای کافی ندارد اما از آنهایی که دیده شدند!

همگی سالها دست پرورده استادی چون پایور بوده‌اند. در یک نگاه برنامه بزرگداشت پایور بسیار عجولانه و با مقاصد خاصی صورت گرفت. بهتر بود در مورد این برنامه اندیشه بیشتر می‌شد چرا که گروه پایور را نوازندگان ثابت دیگری نیز بودند - گرچه مقدسی خوش نواخت - اما آن که در کنار پایور کماتپه می‌کشید کوروش بابایی بود. همچنین جای مهرداد دلوازی و منوچهری و ... بسیار خالی بود. خدمات مهرداد دلوازی با استاد پایور چیزی نیست که از نظر تاریخ محو شود. جای او در زیر سایه استادش ظریف بسیار خالی بود. در گوشه و کنار مراسم بزرگداشت:

وضع باباسمان توزیع دعوت‌نامه‌ها در این گونه مراسم، آن چنان شبهه برانگیز است که ...

هر چند علی تجویدی و دیگر استادان موسیقی کشور از هم‌سن و سالهای استاد پایور، به علت عدم ارسال یا نرسیدن دعوت‌نامه به دستشان در مجلس حضور نداشتند، در عوض هفت پشت از اقوام و دوستان بعضی از آقایان و البته جهت تفنن و البته همیشه، پای ثابت این گونه مراسم هستند. به راستی چرا دعوت‌نامه‌های این آقایان و بانوان (حتی اتفاقی) به دستشان دیر نمی‌رسد. اما استاد دهلوی باید فرزندش را که دانشجوی رشته موسیقی است، برای اخذ دعوت‌نامه بفرستد!!

چه کسی تعیین می‌کند که مراسم بزرگداشت پایور یا هر استاد دیگری در چه روزی باید برگزار شود تا جایی که صبح روز چهارشنبه خبر بزرگداشت استاد پایور به گوش‌ها می‌رسد و پنجشنبه و جمعه نیز دفتر ارسال دعوت‌نامه‌ها تعطیل است و جمعه نیز مراسم برگزار می‌شود!

بی آنکه بخواهیم به ساحت کراوات و کراوات‌زن‌ها

دلفان آتش



عمده ترین مرکز تهیه و پخش نشریات آلات و لوازم و خدمات موسیقی در غرب کشور تا ۶۰ درصد تخفیف

کرمانشاه جلouxان پاساژ فیروزه تلفن ۸۴۹۴۹۴
سید نظام الدین دلفانی

کتاب ساز و گداز و شمشیر

کتاب ساز و گداز و شمشیر

ایر محمد امیری

علی ای همای رحمت اثری از جلال هاشمی تقدیم به استاد محمدعلی کیانی نژاد

ce za nam co na y har da...m ze na wa ye so qe u
da...m ce za nam co na y har da...m ze na wa
ye so qe u da...m ha le sa ne qeb ho s ta--r
be na wa za da se na ra--- be na wa za da se na
ra a li ey ha qi qe te haq a li ey
wa li ye not loy to ta ga li ye ko dai ei to zo hu ve keb ri a
1. ei a li ey 2. ei

نویسنده و پیماژ شگری



جلال هاشمی متولد ۱۳۴۶ تبریز
تحصیلات لیسانس فیزیک کاربردی
نوازنده نای هفت بند
نام استادان دوره آموزشی جلال تقوی
دوره عالی محمد علی کیانی نژاد



علی ای همای رحمت اثری از جلال هاشمی تقدیم به استاد محمدعلی کیانی نژاد

A

a li ey ho mā ye rah mat to e ā ya fi ho dā rā

a Li ey ho mā ye rah mat to e ā ya fi ho dā

B

rā ke be mā sa wā fe kan di ha me sa ye ye ho mā rā del a gar

ho dā se nā si ha me dar ro ye a Li bin be a Li se nā h tam

mān be fi dā qa sām ho dā rā

1. 2. **A B**

1. 2.

1. 2.

bo ro ey ge dā ye mes kin da re hā

ne ye a Li zan ke ne gi ne pā de sā hi da had az ka ram ge da

rā

نغمه فروردین اثری از روح الله خالقی

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the vocal melody, which concludes with the word "Fine". The second staff is labeled "ساز" (Saz) and provides a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves continue the instrumental accompaniment, with the fourth staff ending with the instruction "D.C al Fine".

نغمه فروردین اثری از روح الله خالقی

Allegretto
مقدمه

1.

2.

آواز

ساز

2.

آواز



روح الله خالقی



منتخب آثار بزرگان موسیقی ایران

نقارنی ۲

هنر دوست گرامی ، سلام
آنچه پیش رویتان است ، نتیجه تلاش یک ساله گروه نرم افزاری و تحقیقاتی آمیتیس می باشد.
نخستین نگارش این مجموعه در خرداد ماه سال ۱۳۷۸ با نام "منتخب آثار بزرگان موسیقی ایران" وارد بازار شد. مجموعه مذکور ، مشتمل بر آثاری از اساتید قدیم موسیقی ایران با فرمت MP3 ، به همراه تصاویری از ایشان و تعدادی برنامه آهنگسازی ، در دو CD ارائه شده بود.
بارخورد های حاصل حاکی از آن بود که استفاده از CD های فوق الذکر برای هنر دوستانی که با کامپیوتر آشنایی کافی نداشتند ، با مشکلاتی مواجه بوده است. از اینرو با تهیه نسخه جدیدی از نرم افزار یاد شده ، علاوه بر ارائه تمامی اطلاعات برنامه قبلی ، ۶ ساعت اضافه برنامه موسیقی و بیش از ۲۰۰ عکس دیدنی ، به همراه زیر نویس فارسی و انگلیسی در یک CD در اختیار علاقمندان هنر موسیقی سنتی ایران قرار می گیرد. نسخه ۱/۵ نیز برای ارائه ۳۰ ساعت موسیقی در یک CD رکورد قابل توجهی بود ، و اکنون پس از گذشت یکسال ، نگارش ۲ این مجموعه با نام "موسیقی نامه ایران" با ویژگیهای زیر تقدیم هنر دوستان عزیز می شود:

- ۳۰ ساعت موسیقی

- ۳۵۰ عکس

- ۱ ساعت فیلم

- ۱۰۰ بیوگرافی

- ردیف کامل میرزا عبدالله
(به روایت و اجرای نورعلی برومند)

قابل اجرا بر روی تمامی ویندوزهای ۲۲ بیتی.

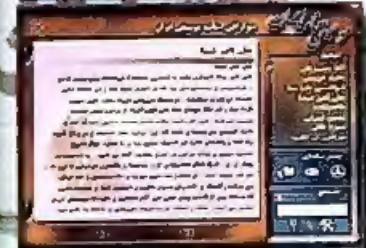
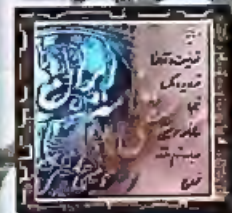
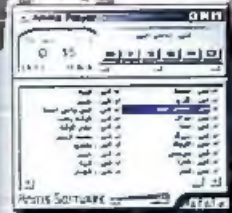
نصایف و آوازه آاز :

- گلنل علی تقی خان وزیری
- ابوالحسن خان صبا
- درویش خان
- رضا قلی میرزا ظلی
- طاهرزاده
- بدیع زاده
- روح ا... خالقی
- تاج اصفهانی
- علی اکبر شهنازی
- محمودی خوانساری
- ادیب خوانساری
- عبدالوهاب شهیدی
- نادر کلچین
- غلامحسین بنان
- حسین تهرانی
- قمرالملوک وزیری
- عبدالعلی وزیری
- حسین خواجه امیری
- سعید هرمزی
- میرزا عبدالله
- محمد رضا تجریان
- قزاق فخرالدینی
- حسین علیزاده
- پشتک کامکار
- علیرضا افتخاری
- و بسیاری دیگر

نرم افزاری آمیتیس

تلفن : ۸۸۹۰۱۲۰ - ۸۸۰۶۰۶۵ - متدوی بستی : ۵۵۴۴-۵۵۴۴
E-mail : amilis_soft@yahoo.com
http://homepage.av.com / amilissoftware

موسیقی نامه ایران



مرکز بخش : آوا کامپیوتر
تلفن : ۶۴۱۲۰۱۱-۶۴۱۲۰۱۴
چهارراه ولیعصر ، بازار رضا